

O MUSEU CARLOS GOMES DO CENTRO DE CIÊNCIAS

É conhecido o Museu Carlos Gomes, do Centro de Ciências, Letras e Artes. Objetos que pertenceram ao grande campineiro; batutas, medalhas e outras provas de honraria e homenagem a êle tribuadas; partituras e cartas, retratos e estatuetas, reminiscências do mais diferente sentido, tudo de muito valor e muito pacientemente organizado através de anos e anos, eis o que o Centro de Ciências possui e guarda com religiosa estima. Tal como o quis Cesar Bierrenbach, tal como merece a grandeza imorredoura de Carlos Gomes.

E tudo isso sob a guarda carinhosa, desinteressada, não remunerada, de José de Castro Mendes.

E, então, não precisaríamos dizer mais nada.

O Centro, naquela tradição de servidor de Campinas que lhe pertence desde o início. José de Castro Mendes, muito bem escolhido pelo Centro, com essa paixão de Campinas e de suas coisas que sempre está fremindo com êle, que jamais falhou nêle, que vive em cada pensamento, cada palavra e cada gesto seu. Ao Mendes pode faltar tudo, — mas jamais faltará o alento para o amor de Campinas.

Corre, agora, que a Prefeitura de Campinas pretende organizar o seu Museu de Carlos Gomes. Mais ainda: que pretende a colaboração do Centro, com aquilo que lhe pertence, o que está feito, zelado, pronto, realizado, e que é patrimonio sentimental e essencial daquela casa.

O mais justo, acreditamos, seria a Prefeitura emprestar ou entregar ao Centro, para guarda, aquilo que porventura tenha, — porque o Centro já tem o Museu de Carlos Gomes muito bem organizado e conhecido até muito longe no país. Já é patrimonio, já tem história êle proprio, faz parte da propria fibrado Centro, pois esteve na mente e na ação realizadora de Cesar Bierrenbach, e difficilmente quererá a velha Casa desfazer-se daquilo que já é unidade de soa propria razão de ser.

A proposito disso é que queremos ouvir a palavra de José de Castro Mendes, diretor do Museu do Centro de Ciências. Integrado no assunto e, como nenhum outro, capaz de nos dizer algo de essencial, aqui trazemos a sua opinião experiente e conhecedora.

PATRIMONIO DO CENTRO

— O Museu de Carlos Gomes, nos diz José de Castro Mendes, instalado no Centro de Ciências Letras e Artes, é, como se sabe, o unico existente no país. Guarda documentos, partituras e objetos diversos que testemunham a vida e obra do genial artista conterraneo, cujo nome vai, infelizmente, caindo no esquecimento de seus patricios, quando, ao invés deveria ser constantemente exaltado pelo que fez ao cobrir de glórias a arte musical no país.

ORGANIZAÇÃO DO MUSEU

Data de 1905 o início do Museu Carlos Gomes, graças aos esforços de Cesar Bierrenbach, ardoroso e entusiás-

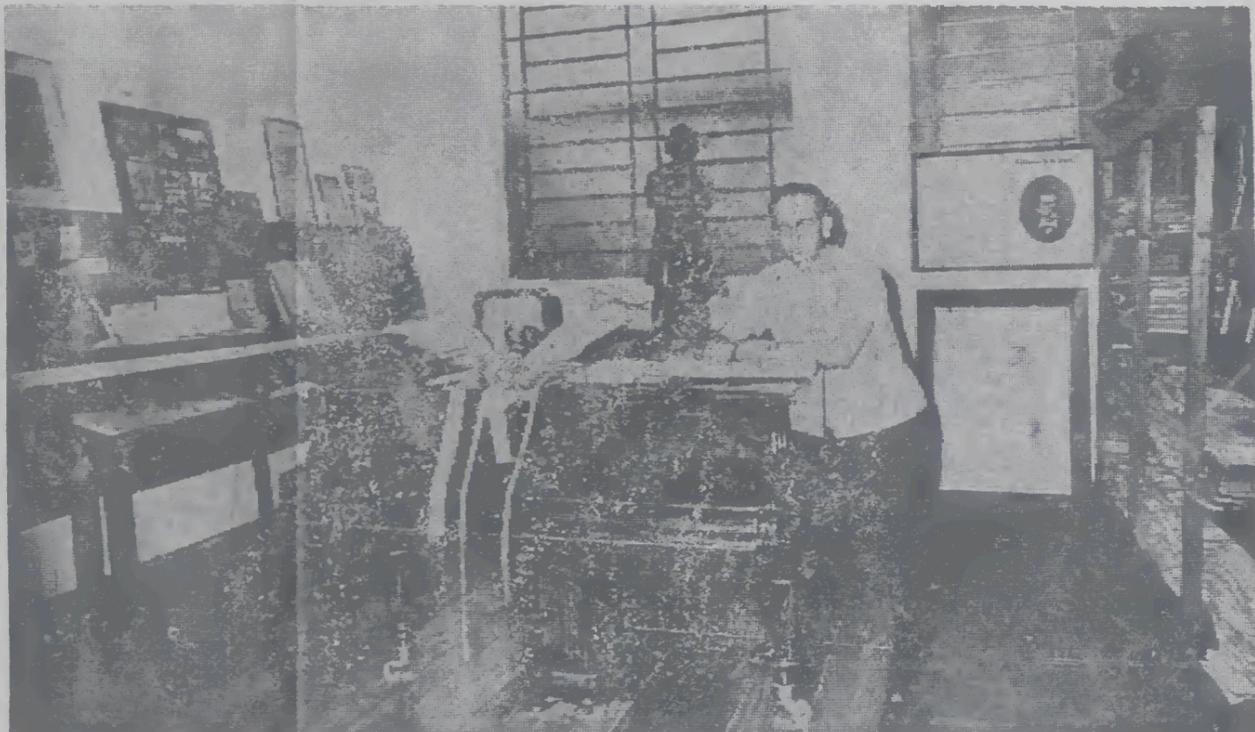
tico admirador do Tônico de Campinas. Cesar coletou entre particulares preciosos documentos e partituras com que se formou interessante documentário ampliado consideravelmente com o passar dos anos.

Tudo o que ali existe atualmente faz parte integrante do patrimonio do Centro de Ciências, Letras e Artes, que dêle jamais, sob qualquer pretexto, poderá desfazer-se, zelando sempre pela guarda daquelas preciosidades, o que será, aliás, perpetuação do grande desejo de Cesar Bierrenbach.

DOCUMENTARIO

— Preciosissimo, sem duvida nenhuma, é o acervo de peças que formam as coleções do Museu Carlos Gomes. Ali podem ser admiradas algumas raridades como os metodos de estudo de piano usados pelo artistas e as suas primeiras composições musicais que mal denunciavam o genial compositor mais tarde glorificado na cena lirica do Velho Mundo. O famoso "spartito" para banda, sobre a ópera Trovador, de Verdi, a "Fuga Reale" e um coro feitos no Conservatório de Milão, "La Tempesta" exercicio de instrumentação oferecido ao mestre Lauro Rossi falam das primeiras atividades de Carlos Gomes na Italia. Em outros mostruários seguem-se as exposições de operas completas em primeiras edições, manuscritos de romanzas, documentos autografos, retrato se cerca de sessenta cartas dirigidas pelo maestro a seus amigos e familiares desta cidade.

Conta ainda o Museu, entre seus documentos importantes, do romance "Alta Noite", escrito especialmente por Carlos Gomes para o grande concerto realizado no Teatro São Carlos assistido por alguns estudantes que aqui se encontravam em férias. Participaram dessa apresentação memorável o exímio clarinetista Henrique Luiz Levy Sant'Ana Gomes e Carlos Gomes que



José de Castro Mendes, diretor do Museu Carlos Gomes.

levados pelo entusiasmo dos estudantes seguiram para São Paulo onde Carlos Gomes se tornou o idolo da mocidade acadêmica.

BATUTAS E PIANO

Entre os preciosos objetos que figuram no Museu Carlos Gomes, citam-se a batuta de unicórnio, com anéis de ouro, com a qual o maestro regou "A Noite do Castelo" no festival que lhe foi oferecido no Teatro São Carlos em 1871, uma replica da artistica batuta feita em Sebastião de Arruda e oferecida ao autor do Guarani na Baía em 1880 por ocasião do tri-centenário de Camões, e o piano de cauda no qual compôs suas últimas óperas, instrumento esse que se achava no Pará e entregue á guarda do Cen-

tro de Ciências pelo governo daquele Estado.

ARQUIVO MUSICAL

Ao lado desses objetos e documentos que ilustram sobremaneira a vida e obra do artista campineiro possui o Museu o preciosissimo arquivo musical que pertenceu a Manoel José Gomes e Sant'Ana Gomes, doado pela familia ao Centro de Ciências. Ali figuram entre obras dos mais diversos generos, partituras de Francisco Manoel da Silva, do padre José Mauricio, do padre Jesuino do Monte Carmello, além de missas completas com parte de canto e orquestra, partituras para todas as cerimônias da Semana Santa, originais manuscritos de Manoel José Gomes, todos com mais de um século!

NOVAS INSTALAÇÕES PARA O MUSEU

Atualmente funcionando em acanhada sala dado a exiguidade de espaço existente na atual sede do Centro de Ciências, o Museu Carlos Gomes brevemente será condignamente instalado no soberbo edificio daquela entidade a ser erigido na rua Delfino Cintra, realização grandiosa do atual presidente dr. Marino Zigiatti.

Entretanto, o Museu Carlos Gomes tem se mantido vivo e atuante, facilitando ás numerosas visitas que ali acorrem diariamente, não só desta cidade como dos mais distantes pontos do país, conforme registra o livro de presença. Seus arquivos estão sempre a disposição dos interessados e estudiosos e das caravanas de

turistas que por ali passam sempre acompanhadas de um diretor do Centro que vai explicando e detalhando pormenores sobre tudo o quanto se acha exposto, divulgando-se assim a vida, as lutas e as vitórias alcançadas pelo jovem campineiro que um dia saiu de sua terra levado por uma predestinação artistica, para retornar alguns anos depois com a fronte coroada pelos louros da notoriedade.

COMEMORAÇÕES

Conforme vem procedendo, no corrente ano o Museu Carlos Gomes festejará a data de 11 de julho que marca o nascimento do imortal artista, promovendo recitais, palestras e uma grande exposição das peças do Museu, registrando assim de maneira bastante significativa a passagem da gloriosa efeméride.

Reunião 4.a feira, 31 de

MAF e C
Sociedade

Realiz
quart
às 8
cis
c

Centro Kennedy
em S. B.

