

Recital de música erudita



CMP 1.2.4.94



A Robert Bosch do Brasil tem o prazer de convidar V. Sa. e Exma. Família para a noite de música que fará realizar no dia 23 de junho, às 20h30, no Seminário Presbiteriano (Avenida Brasil, 1.200).

Recital a cargo do Quinteto de Sopro da Rádio Sudoeste de Baden-Baden, com os seguintes integrantes: Andrés Adorján (flauta), Helmut Koch (oboé), Hans Lemser (clarinete), Karl Arnold (baixo) e Helmut Müller (fagote).

Traje: social.

O compositor FRANZ ANTON RÖSSLER, mais conhecido pelo nome latinizado de Francesco Rosetti, foi intérprete e mestre-de-capela em várias orquestras de cortes europeias. Schubert o qualificou como sendo um dos compositores preferidos de seu tempo, e Haydn a ele se referia como o "ilustríssimo Signore Rosetti". O seu quinteto para sopros nos evoca a elegância e riqueza estética de sua época. É a primeira vez na história da música que se apresenta uma composição sob forma de quinteto para instrumentos de sopro.

JEAN FRANÇAIX pertence ao grupo de compositores franceses contemporâneos que ocupam lugar de destaque na vida musical internacional. Suas composições encantam pela vivacidade e pelo espírito de humor.

HARALD GENZMER estudou em Berlim (1928) com Paul Hindemith, sendo atualmente o mais legítimo representante daquela escola. Seu quinteto para sopros caracteriza-se não só por suas feições líricas como também por uma configuração rítmica acentuadamente pessoal. Percebe-se pela partitura que Genzmer, como bom intérprete, e a exemplo de seu professor Hindemith, cultivava uma estreita intimidade com a prática musical.

Para compor esta peça, DARIUS MILHAUD foi ao encontro de duas fontes de inspiração. A primeira é Shakespeare, cuja peça "Romeu e Julieta", traduzida para o francês, precisava de uma música de fundo. E a segunda é Corette, um construtor de órgãos do século Dezoito, e em cujos temas musicais Milhaud se inspirou, nesta peça.

FRANZ DANZI, mestre-de-capela em Munique, Stuttgart e Karlsruhe, pertenceu à chamada "Escola de Mannheim", tendo sido amigo pessoal de Karl Maria von Weber, a quem muito favoreceu. Danzi cultivava uma preferência especial pelos instrumentos de sopro. Tentou aproximá-los da voz humana e logrou combinações de timbre encantadoras, a par de um ritmo decidido e vivaz. Seu tempo foi o do alvorecer da época romântica na história da música ocidental.

PROGRAMA

Anton Rössler

(Rosetti)

Quintett Es-dur

Allegro

Andante ma Allegretto

Rondo. Allegro moderato

Jean Françaix

(1912)

Quartett für Holzbläser

Allegro

Andante

Allegro molto

Allegro vivo

Harald Genzmer

(1909)

Quintett

Adagio - Allegro molto

Sostenuto

Moderato

Allegro

INTERVALO

Darius Milhaud

(1892)

Suite d'après Corette für
Oboe, Klarinette und Fagott.

Entré et Rondeau

Tambourin

Musette

Sérénade

Fanfare

Rondeau

Menuetts

Le Coucou

Franz Danzi

(1763-1826)

Quintett g-moll op. 56 Nr. 2

Allegretto

Andante

Menuett. Allegro

Allegro