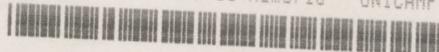


Espaço de criação

Villa Gomes, a antiga residência do compositor Carlos Gomes na Itália, se transforma em centro cultural que preserva sua obra

ROELS Júnior, Reynaldo. Espaço de criação: Villa Gomes, a antiga residência do compositor Carlos Gomes na Itália, se transforma em centro cultural que preserva sua obra. Correio Popular, Campinas, 22 dez. 1988.

Biblioteca Centro de Memoria - UNICAMP



CMUHE032758

Reynaldo Roels Jr.

FOI em Lecco, na Lombardia, que Carlos Gomes (1836-1896) fez construir seu palacete, batizado de Villa Brasilia e onde ele reservou uma parte dos extensos jardins para as plantas que levou daqui para a Itália. Há cerca de um ano, o palacete foi rebatizado com o nome de Villa Gomes, em homenagem ao compositor brasileiro, depois de restaurado pela prefeitura de Lecco. É a riqueza italiana que começa a aparecer. Agora, transformado em centro cultural, o palacete tem seu espaço reservado ao estudo e divulgação da *scapigliatura* (movimento literário e artístico de meados do século 19, na Lombardia, do qual Gomes fez parte), e já foi visitado por autoridades brasileiras, como o governador do Estado do Rio, Moreira Franco.

Além de uma escola de música, a Villa Gomes abriga a Associazione Lecchese per la Cultura Musicale, cujo presidente, Roberto Sanfilippo, está de passagem pelo Brasil. Com 37 anos, "homem da política", filiado ao Partido Socialista Italiano, Sanfilippo veio para estabelecer contatos culturais com o Brasil, especialmente com a Universidade de Campinas, cidade onde nasceu Gomes e que hoje abriga seu museu. Recentemente, a Villa Gomes editou um livro, *Appunti*, contando a história do lugar, e mais: apresentou um recital inteiramente dedicado a obras do compositor, que, segundo Sanfilippo, não era ouvido há bastante tempo na Itália.

"Gomes foi o maior músico da *scapigliatura*, movimento paralelo ao Romantismo, e agora os amantes de sua obra podem retomar contato com ela ao vivo", diz Sanfilippo. "Era na belíssima Villa Brasilia que ele mantinha o cenáculo artístico mais importante do movimento. Foi lá ainda que ele escreveu *Fosca*, e muito provavelmente *O guarani*, embora esta última eu não possa garantir." Carlos Gomes, a quem Verdi certa vez se referiu como "um verdadeiro gênio musical", pode estar no centro de mais uma das recuperações a que o século 20 tem assistido, especialmente com o esgotamento do repertório operístico tradicional. É o momento de abertura de novas frentes para preencher o "espaço da novidade".

"A cada 10 anos, há um redirecionamento das modas e dos interesses nos movimentos artísticos", afirma Sanfilippo. "Pode-se dizer, por enquanto, que a *scapigliatura* é um movimento que se pretende recuperar na Itália. E é algo que pode contribuir muito para a ópera na Itália, se der resultado."

Sanfilippo lembra que, no ano que vem, haverá uma grande exposição italiana aqui no Brasil, *Itália viva*, e que "este é o momento ideal para que se reforcem os vínculos entre o Brasil e a Itália, não só os econômicos, mas também os culturais, que hoje são inseparáveis nas relações entre os países. Uma coisa leva à outra."

Por enquanto, a Villa Gomes tem como principal projeto a formação do núcleo de estudos sobre o compositor e o movimento. O financiamento dos programas depende da iniciativa privada, já que o dinheiro que a prefeitura de Lecco dá à Villa "é todo absorvido pela Escola de Música, não restando nada para os projetos da Associação", explica Sanfilippo: "Mas o empresário de Lecco está muito interessado em contribuir para os nossos projetos, e o prefeito de Milão já declarou sua vontade de nos dar apoio. Quando o prefeito de Milão faz uma declaração como esta é porque está falando sério."

Embora o arquivo de Carlos Gomes na Villa não seja muito grande, Sanfilippo afirma que a editora Ricordi, de Milão, tem uma grande quantidade de material do compositor. Ricordi, é bom lembrar, foi o principal nome da ópera italiana no final do século passado e início deste, exceto pelos compositores propriamente ditos, e foi quem garantiu o sucesso estrondoso de Puccini. Sanfilippo espera ainda assinar um convênio com a Universidade de Campinas, que permita ampliar os resultados dos trabalhos na Villa Gomes, com a vinda de estudantes ao Brasil e a ida de brasileiros a Lecco.



Na mansão construída por Carlos Gomes em Lecco, Lombardia, não estão apenas registrados momentos de sua obra musical, mas instalado centro de estudos sobre o compositor

