



Correio Popular - 3 - VII - 1977

## PADRE JOSÉ MAURICIO

Na historia da música brasileira um nome não pode ser esquecido, o do padre José Mauricio Nunes Garcia, que viveu na época do vice-reinado, D. João VI e d. Pedro I. Com a vinda para o Brasil da familia imperial, quando Portugal sofreu a invasão das tropas napoleonicas, uma profunda mudança social, política e cultural se operou na "colônia". Os portos foram abertos, d. João trouxe consigo muitos artistas, criou a Imprensa Oficial e foi nesse clima que viveu o padre José Mauricio, natural do Rio de Janeiro, onde nasceu em 1767, filho de Apolinario Nunes Garcia e de d. Vitoria Maria da Cruz. Sua atividade não se limitou ao dominio da música. Estudou latim com o padre Elias, filosofia com o dr. Goulão e, mais tarde, retórica com Silva Alvarenga, sobressaindo-se em todos esses ramos do saber humano pela sua inteligência.

A música era, entretanto, o que embriagava-o. E como músico tornou-se conhecido por toda cidade. Com a chegada de D. João VI, grande amante da arte musical, foi nomeado maestro da capela real. Pecuniariamente, porém, continuou como dantes. D. João VI era muito amigo seu, mas, na hora de expor os "reais bolsinhos"...

Em 1811 desembarca nas ocidentais praias americanas, o afamado músico português, Marcos Portugal, que, foi especialmente convidado pela Imperatriz. para destruir o prestígio do padre.

E, assim, maus bocados passou o nosso músico, defendendo-se da nefasta preseguição do Marcos. Mas, finalmente, a palma da vitória coube a quem tinha mais talento. José Mauricio venceu, a despeito dos pesares da Imperatriz. Oito anos após o grito do Ipiranga, fatigado de tanta labuta, morreu o padre José Mauricio. 1830. 22 de Setembro.

Suas Obras - Deixou 197 composições (Porto Alegre). Dessas a obra prima é a Missa de Requiem 1816, "para as exequias de D. Maria I". Citamos, ainda, a Missa em si bemól, a Missa Festiva 1826, a Missa Mimosa. Escreveu a ópera "As duas gêmeas", que perdeu-se no incêndio do Teatro S. João.

Caracteristicos da sua música — Simplicidade, pureza, elevação, misticismo.

Influências: Mozart, Bach Haendel e os melodistas Italianos. Nesse capítulo sobre o classicismo no Brasil, e, em se falando de José Mauricio, não poderíamos olvidar seu maior discípulo, Francisco Manuel da Silva.