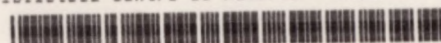


CONTINUAM as manifestações em favor do Centro de Cultura. Correio Popular, Campinas, 01 jun. 1977.

Biblioteca Centro de Memoria - UNICAMP



CMUHE030817

Continuam as manifestações em favor do Centro de Cultura

Correio Popular 1-6-77

Ganha vulto na cidade o Movimento em Prol da implantação do Centro de Cultura em Campinas por meio de uma Fundação, que no momento recebe a atenção do Governo paulista, graças, a ação do deputado Pinheiro Júnior. Congratulando-se com esse deputado pelo seu brilhante discurso pronunciado há dias, representando ao Governador Paulo Egydio no sentido de o Governo paulista participar dessa fundação, o jornalista Braulio Mendes Nogueira, diretor do Museu "Carlos Gomes", do Centro de Ciências, Letras e Artes, enviou o ofício abaixo transcrito:

"Excelentíssimo Senhor Deputado:

Na qualidade de diretor do Museu "Carlos Gomes" do Centro de Ciências, Letras e Artes, desta cidade, não podemos deixar de manifestar a nossa satisfação pela sua adesão ao Movimento Pró Centro de Cultura, projetado para Campinas. Seu brilhante discurso pronunciado na Assembléia Legislativa representando ao Excelentíssimo Senhor Governador Paulo Egydio no sentido de o Governo do Estado participar da implantação desse notável empreendimento em Campinas, local que, por todos os títulos faz jús a uma obra de tal vulto, como muito bem acentuou a digna Comissão do Ministério de Educação e Cultura em seu parecer sobre a possibilidade de Campinas tornar-se um grande centro artístico ao País, põe em evidência a função cultural de nossa cidade. Naquele parecer inteiramente favorável, Campinas, terra de Carlos Gomes, o grande gênio musical das Américas,

foi exaltada pela Comissão, mercê de suas condições excepcionalmente favoráveis, exaltação que teve o abono de V. Exa., em seu discurso.

Terra de Carlos Gomes, Campinas guarda em seu seio os restos mortais do insigne maestro, assim como o Museu "Carlos Gomes" conserva preciosas reliquias, como originais, correspondência e objetos do maestro, entre os quais figura o seu piano. Ali, estão à disposição dos estudiosos da história e dos musicistas, valiosos elementos para seus trabalhos sobre a musica brasileira, especialmente sobre a obra de Carlos Gomes, que não se limitou a compor óperas, como se comprova pelas partituras existentes no Museu, nas quais é revelada a versatilidade do maestro, pois o grande campineiro fez incursões por outros campos como o da música religiosa, das canções e da música de câmara. Desta, temos a belíssima "Sonata para cordas", composta originariamente para quinteto ou quarteto, mas que atualmente temos ouvido em magníficas versões de orquestra de câmara.

Sua atitude, Senhor Deputado, sugerindo medidas ao Senhor Governador do Estado, visando à concretização de uma velha idéia, não pode, portanto, deixar de receber os aplausos e apoio, não só dos campineiros e paulistas, mas de todos os brasileiros, pois o Centro de Cultura idealizado projetará culturalmente o Brasil em todo o Continente. Aos aplausos e apoio, que por certo V. Exa. está recebendo dos brasileiros em geral, juntamos os nossos".