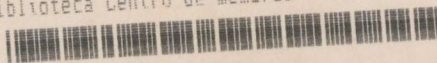


Biblioteca Centro de memoria - Unicamp



CMUHE010367

Correio Popular
Os objetivos do "Projeto Carlos Gomes"
28/3/85

Benedito Barbosa Puppo

As pesquisas que desde 1975 venho realizando para a Unicamp têm por objetivo construir uma infra-estrutura, que sirva de apoio a estudiosos da vida de Carlos Gomes e a música que desejem executar as obras desse compositor, muitas delas impressas, mas esgotadas, e outras inéditas, entre as quais algumas óperas, cujos autógrafos se acham no Museu Histórico Nacional e estão sendo microfilmadas para o "Projeto Carlos Gomes", que vem sendo desenvolvido na nossa universidade oficial. De acordo com entendimento havido entre a Unicamp e o Museu Histórico Nacional, cujo diretor, dr. Gerardo de Britto Câmara, este aquiesceu em permitir tal trabalho pela Biblioteca Nacional, que, por decisão de sua diretora, D. Maria Alice Barroso incumbiu-se de microfilmear acervo do MHN, para a Unicamp.

As pesquisas que desenvolvo junto ao Departamento de Música, do Instituto de Artes, da Unicamp, têm por finalidade: 1) — Organizar um índice que facilite aos consulentes o acesso à bibliografia sobre Carlos Gomes, informando-os sobre o que existe a respeito em várias bibliotecas nacionais e estrangeiras, como os títulos ordenados alfabeticamente, com numeração sequencial e sob cada título, as entidades que possuem tal ou qual obra. 2) — Os títulos das obras do compositor serão, também, ordenados, pelo mesmo processo empregado para catalogação das obras sobre Carlos Gomes.

Complementando esse trabalho, haverá um índice das entidades que possuem os trabalhos indicados nas partes acima referidas, remetendo para a numeração sequencial das mesmas, de acordo com plano de uma bibliotecária, da Unicamp, que se empenha também nesse trabalho de organizar um índice capaz de facilitar o acesso dos interessados — estudiosos da vida do maestro e músicos que desejem executar suas obras. Tal trabalho deverá ser apresentado logo que seja possível e poderá, posteriormente ser acrescido de novas informações, de acordo com a evolução das pesquisas. O material já existente, obtido pessoalmente ou através de correspondência, é, creio, suficiente para dar ao interessado, material para suas atividades. Já existe para catalogação farto material proveniente da Biblioteca Nacional; do Museu Histórico Nacional; do Centro de Ciências, Letras e Artes; do Conservatório Musical "Giuseppe Verdi", e do Centro Cul-

turale Italo-Brasileiro, estes dois últimos de Milão (Itália). De Belém, Pará, veio uma relação de tudo quanto os jornais daquela Capital publicaram sobre Carlos Gomes em 1896, ano em que ele ali faleceu. A relação do material fornecido pelo Arquivo de Belém constitui-se em preciosa fonte de informações sobre a derradeira fase do maestro campineiro, que lá viveu os últimos cinco meses de sua vida, falecendo a 16 de setembro daquele ano. Dessa forma quem tiver necessidade de consultar jornais do Pará de 1989, não precisará deslocar-se até a capital paraense. Bastará solicitar cópias do que lhe interessa.

Um outro objetivo da Unicamp, com o "Projeto Carlos Gomes", já em andamento também, é implantar um Banco de Partituras, enriquecendo-o tanto quanto seja possível com partituras das obras de Carlos Gomes, cujas cópias se tornam viáveis nas fontes, graças aos modernos processos da Reprografia, principalmente da microfilmagem e do xerox. Possui o "Banco" rolos de microfilmes reproduzindo autógrafos de Carlos Gomes que, uma vez revisados e copiados, permitirão aos instrumentistas e maestros, a execução das obras desejadas. De Milão, enviado pela dra. Maria Euterpe Nogueira, diretora do Centro Culturale Italo-Brasileiro, veio um rolo de microfilmes com 478 fotografias de canções e outras obras. O "Banco de Partituras" conta com cópias obtidas principalmente no Museu Histórico Nacional, na Seção de Música, da Biblioteca Nacional; na Biblioteca "Alberto Nepomuceno", da Escola de Música, da Universidade Federal do Rio de Janeiro; no Centro de Ciências, Letras e Artes (Museu Carlos Gomes); no Teatro Scala e no Centro Culturale Italo-Brasileiro.

Embora ainda em fase de implantação, esse Banco já deu resultados positivos, como, por exemplo, a execução de peças para piano, de Carlos Gomes, por alunos de escolas de música, de Campinas. Foi o material, hoje integrante do "Banco de Partituras, que proporcionou ao pianista Fernando Lopes, professor do IA, da Unicamp, a oportunidade de gravar, no Projeto Pro-Memória Musical Brasileira, da Funarte a série "O Piano Brasileiro de Carlos Gomes" (com "z", pela ortografia antiga. "O Banco de Partituras" ofereceu também à pianista Lídia Alimonda a oportunidade de gravar para a Continental as mesmas peças da série da Funarte.