

OSC 23.5.3.4

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE CAMPINAS

BENITO JUAREZ
Diretor Musical

12 ANOS DE POPULARIZAÇÃO DA MÚSICA NO BRASIL

É notório o brilho com que a OSMC atua nos grandes teatros e explosiva a alegria geral por estar constantemente em praças, ginásios, catedrais, universidades, fábricas, estádios. Repertório musical voltado para todas as camadas sociais. E sua rara capacidade de adaptação aos mais diversos espaços com igual nível de qualidade.

SINFÔNICA DE CAMPINAS E AÇÃO EMPRESARIAL

Esta Orquestra já foi vista e ouvida por milhões. Prova do quanto vale e enriquece o lazer coletivo. Agora será mostrada, empresarialmente, para público específico. Através da Lei 7.505, de incentivos culturais.

A Lei Federal 7.505, de 02.07.86 ("Lei Sarney") oferece concretas vantagens aos que apoiam projetos desta área. Empresas poderão abater até 2% de sua renda bruta, na declaração ao Imposto de Renda, percentuais distintos de investimento, patrocínio e doação realizados através ou a favor de pessoa jurídica de natureza cultural cadastrada no Ministério da Cultura. A Secretaria Municipal de Cultura de Campinas, mantenedora da OSMC, possui cadastro no MINC, sob o nº 35.000391/86-70.

foto Jorge Maruta / ag. USP



ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE CAMPINAS

Com especial apoio do poder público e paulatina participação empresarial, a SINFÔNICA DE CAMPINAS vem desenvolvendo intenso trabalho desde 1975. Já gravou LPs com os selos ELDO-RADO, RCA, POLYGRAM, 3M, inúmeros concertos e programas para televisão, inclusive ópera e balé e trilhas sonoras de filmes nacionais. Para a realização de seu calendário de concertos em teatros e outros locais, vem recebendo, há anos, apoio e patrocínio de instituições oficiais e grandes empresas, tais como: INM-FUNARTE, SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA DE SÃO PAULO, SESC-SP, BANCO DO BRASIL, PAULISTUR, NOSSA CAIXA, SOUZA CRUZ, TRANSBRASIL, COSIPA, IBM, VASP, 3M e muitas outras.

Portanto, sua grande preocupação vai sendo a melhor distribuição possível de riqueza que produz. Ela se esforça por atuar em múltiplos recintos como ginásios, catedrais, salões de escolas, clubes, ou em áreas abertas como praças, parques, estádios, pátios de fábricas e universidades, praias, etc.

Sua marca registrada de levar multidões aos grandes espaços, afastou de vez a imagem da orquestra como ramo de arte distanciada do povo. Sem perder, contudo, seu compromisso com a qualidade técnica do que executa. É o que realmente tem feito a SINFÔNICA DE CAMPINAS, formando um público tão novo quanto importante e fazendo da música um bem comum.

BENITO JUAREZ

Diretor Musical e Regente Titular da OSMC, Chefe do Departamento de Música, Regente Titular da Orquestra da UNICAMP e Coordenador do Núcleo de Integração e Difusão Cultural dessa Universidade, Diretor Artístico do CORALUSP, vem realizando um imenso e diversificado trabalho e mantém em todos eles um denominador comum, marcado pela eficiência e alto nível artístico.

"Eletrizante regente brasileiro. . .", assim Donal Henahen, do The New York Times, referiu-se a BENITO JUAREZ, fazendo coro com a crítica de diversos países, numa unanimidade como poucos regentes já conheceram.

Premiado como "Melhor Regente" do Estado de São Paulo, em 1974, 76 e 77, pela APCA, recebendo dessa entidade o "GRANDE PRÊMIO DA CRÍTICA", a mais alta láurea concedida aqui aos músicos e pela primeira vez a um regente.

foto Luiz A. Granzotto



CALEN DÁRIO

CONDIÇÕES DE PATROCÍNIO

CONCERTO POPULAR

- Projeto realizável em múltiplos espaços abertos ou recintos em condições de abrigar milhares de pessoas. Repertório de peças clássicas e arranjos de MPB, sempre conduzido pelo maestro BENITO JUAREZ. Poderão ser incluídos solistas e/ou coro, como convidados. Antes de cada execução, o maestro comenta sobre autores e suas músicas, órgãos de apoio e patrocínio, para a melhor informação possível do público presente. Calendário: MARÇO a DEZEMBRO.

PRODUÇÃO ORQUESTRAL - RECURSOS NECESSÁRIOS

- Palco coberto - ao ar livre. Ginásio (ou outro recinto) como opção. ● Maxi-sonorização - em área aberta. Mini-som - em recinto fechado ● Ônibus ou avião - transporte do pessoal do projeto. ● Carro-furgão - transporte de instrumental/material de orquestra. ● Hotel e restaurante - hospedagem e refeições, conforme projeto. ● Mídias - impressas e eletrônicas, em promoção do evento. ● Cachê artístico - solista, coral, regente preparador de coral, quando convidados. ● Verba líquida ao Fundo de Assistência à Cultura - atividade artística operacional da OSMC no projeto e taxa do ECAD.

Concerto Popular

VERBA LÍQUIDA AO FAC

Em Campinas (grandes espaços abertos/fechados), condicionado ao interesse do patrocinador quanto ao local específico do concerto e, na medida do possível, sua data.

01 APRESENTAÇÃO - 1500 OTNS

Em Campinas - (pátios ou salões de educandários), com programação especial de presença da OSMC em Escolas de 1ª e 2ª graus:

01 APRESENTAÇÃO - 750 OTNS

Fora de Campinas, condicionado ao interesse do patrocinador quanto a cidade e, na medida do possível, sua data:

01 APRESENTAÇÃO - 2500 OTNS

Obs.:

- A) Não se incluiu, no valor desta verba, custeio de despesas operacionais, a ser calculado conforme o projeto.
- B) Preço especial para projeto de 02 apresentações em diante.
- C) Os preços acima são válidos para contrato de patrocínio assinado até 31 de maio. A partir de 01.06.88, esses valores poderão ser reajustados.

CONDIÇÕES DE VÍNCULO E SUAS VANTAGENS

- CUSTEIO ATRAVÉS DE PATROCÍNIO, VIA LEI 7.505: REDUÇÃO DO IMPOSTO DE RENDA.
- USO DE LOGOTIPO/LOGOMARCA EM MÍDIAS PROMOCIONAIS: AMPLIAÇÃO DA IMAGEM INSTITUCIONAL DA EMPRESA.
- CONTRATO ENTRE EMPRESA E FUNDO DE ASSISTÊNCIA À CULTURA/SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DE CAMPINAS.

ESTUDO DE PROPOSTA / CORRESPONDÊNCIA PARA:

Gervásio Olímpio de Souza Neto
Diretor Administrativo da OSMC
Centro de Convivência Cultural
Praça Imprensa Fluminense - CEP 13025
CAMPINAS - SP

Fone:
(0192) 52-8079

Telex:
019-1157

“Sinfônica de Campinas, produto de uma crença.”
O Estado de São Paulo

“Orquestra Sinfônica de Campinas, patrimônio cultural.”
Diário do Povo

“Temos a Orquestra Sinfônica de Campinas como um sinal vivo da conquista do humano. Temos a orquestra para sermos bons, para sermos todos os dias salvos da rotina e mediocridade, também por ela.”
Jornal de Hoje

“De uma conjunção extraordinariamente complexa e copiosa de virtudes resulta a circunstância de Campinas deter o melhor conjunto sinfônico do Estado de São Paulo.”
José da Veiga Oliveira - Diário Popular

“Benito: uma eclética batuta. . . união entre popular e erudito.”
Isto É

“De Bach a Kid Vinil, a Sinfônica de Campinas empolga teatros e praças.”
São Paulo Interior

“A coleção de críticas às atuações de Benito Juarez, no Brasil e no exterior, é uma credencial irrecusável.”
Antonio Hernandez. O Globo

“. . . e afirmativamente figura entre as melhores orquestras do país.”
Caldeira Filho - O Estado de São Paulo

“Benito Juarez é nacional e internacionalmente reconhecido como detentor de um talento notável e de uma força de trabalho que espanta pela criatividade e resistência.”
Correio Popular

“Esse o resultado de um trabalho de equipe, de compreensão do poder público, do talento dos componentes e da brilhante capacidade, da energia férrea, da força realizadora desse incomparável Benito Juarez.”
Caldeira Filho - O Estado de São Paulo

textos: OSMC - SMC / projeto gráfico: Quincas


MAGALHÃES TEIXEIRA E VOCÊ 
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA

foto Luiz A. Granzotto

