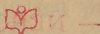




Sociedade
Symphonica Campineira

Fundada em 6-10-1929.



“5.º CONCERTO”

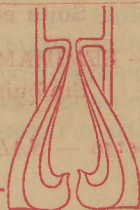
(SERIE MENSAL)

NO THEATRO S. CARLOS

ÀS 21 HORAS E 15 MINUTOS



4.ª FEIRA, 30 de Abril de 1930.



PROGRAMMA

PRIMEIRA PARTE

- W. A. Mozart* — FLAUTA ENCANTADA
Sinfonia
- C. Saint-Saëns* — JOTA ARAGONESA
- A. Boito* — NERONE
Prologo
- A. Ponchielli* — GIOCONDA
Danza delle ore (a pedido)

SEGUNDA PARTE

- Sant'Anna Gomes* -- A SAUDADE
Melodia (para cordas)
- G. Bizet* — L'ARLESIENNE
Suite em 4 partes
- G. Rossini* — SEMIRAMIDE
Sinfonia

Direcção do maestro — SALVADOR BOVE

WOLFGANG AMADEU MOZART

(1756 - 1791)

FLAUTA ENCANTADA

Sinfonia

Nasceu em Salzbourg a 27 de janeiro. Extraordinario exemplo de precocidade, aos tres annos já o seu instincto musical se manifestava a ponto de attrahir a attenção de seu pae Leopoldo Mozart, mestre da capella do arcebispado de Salzbourg, que começou a ensinar-lhe os primeiros elementos de musica. A creança progredia a olhos vistos. Aos cinco annos já tocava violino e compunha minuettos e outros pequenos trechos, que seu pae escrevia; aos seis annos elle proprio escrevia as suas primeiras obras; depois, adquirida rapidamente a technica de um notavel *cravista*, desenvolvido o seu talento de improvisador, seu pae resolveu enprehender uma viagem a Munich e a Vienna em que o pequeno Wolfgang e sua irmã Maria Anna, quatro annos mais velha do que elle, excitaram a admiração de quantos os escutavam.

Marcando assim o seu primeiro passo no caminho da celebridade, e contando apenas sete annos de idade, emprehendeu a primeira viagem fóra da Allemanha, fazendo-se ouvir em Bruxellas e Paris, onde foram impressas as suas primeiras composições; depois foi a Londres, mais tarde na Hollanda, e por toda a parte o seu talento extraordinario de executante e de compositor despertou a mesma admiração, o mesmo entusiasmo, attrahindo o publico, ávido de conhecer e de apreciar o artista phenomenal.

Em 1770, Mozart, levou á scena em Milão a sua primeira partitura de genero dramatico — MITRIDADE — que obteve um exito brilhantissimo.

Escrevendo depois — INDOMENIO — em 1871 mostrava ao mundo musical uma nova fórma de musica dramatica, não se assemelhando nem á musica italiana, nem allemã e tão pouco á franceza, á qual Gluk acabava de dar um impulso formidavel.

Datou dahi a época de prosperidade do drama lyrico, que se tem desenvolvido até o nosso tempo.

Em plena posse das suas faculdades prodigiosas, Mozart produziu com assombrosa rapidez uma alluvião de obras de musica de camara, symphonias, operas ligeiras e dramaticas.

Flauta encantada (de que vamos executar a Sinfonia) foi escripta em 1791.

Foi tal o excesso de trabalho nos ultimos annos, tal a ancia de produzir e de lançar ao papel tudo quanto da imaginação lhe brotava, a jorros, que a saude do grande compositor se sentiu fortemente abalada.

Está perfeitamente averiguado que a producção musical de Mozart, ascende a 630 obras, comprehendendo 35 composições de genero religioso, 23 operas, 49 sinfonias, 55 concertos, cantatas, romances, sonatas, marchas, etc.

O caracter de universalidade e de perfeição que Mozart imprimiu em todos os seus trabalhos, o gosto, a propriedade do estylo com que soube distinguir cada genero, a revolução que trouxe ao drama lyrico, e finalmente o valor da musica instrumental que

veio descobrir novos horizontes no dominio da arte, collocaram-no num lugar de excepção e dão-lhe jús á admiração e ao respeito dos artistas de todos os tempos.

A Sociedade Symphonica Campineira, acába de adquirir na Allemanha grandes obras musicaes, estando dentre ellas muitas das Sinfonias do grande Mozart; sinfonias estas que serão executadas aos seus associados, opportunamente.



CAMILLE SAINT-SÆENS

(1835 - 1921)

JOTA ARAGONESA

De uma precocidade só comparavel á de Mozart, compunha, na idade de cinco annos, arias de dansas e pequenas melodias; aos sete annos escrevia paginas ingenuas sem recorrer ao piano e sem ter nell uma noção de theoria.

Dedicou-se quasi que exclusivamente á composição e creou um grande numero de trabalhos orchestraes, vocaes e piano forte, conquistando a fama de um dos mais importantes compositores contemporaneos da França.

Todas as suas composições se distinguem pela grande originalidade, pela seriedade e pela pureza de fórmulas e pela grande maestria com que é tratada a parte harmonica e instrumental.

JOTA ARAGONESA, é um pequeno trecho de musica em estylo espanhol, muito leve e original.



ARRIGO BOITO

(1842 - 1918)

NERONE — Prologo

A musica de Boito, honesta até o escrupulo, elegante, nobre, é ás vezes pathetica, outras vezes imperiosamente dramatica.

Das suaves “canzoni” ella passa, com bravura, ás orgias de sonoridade. E’ necessario elogiar, sem reservas, a adherencia da musica ás palavras e a abundancia do colorido harmonico e instrumental.

Ha na partitura influencias de Verdi e de Wagner, mas não inopportunas. A declamação domina. Numa palavra, os direitos de melodia vocal são tidos numa justa consideração.

No entanto, a partitura não é construida, como a do Mefistofele sobre alguns themes caracteristicos e apprehensiveis para o ouvido.

NERONE retine de resonancias e todos devem reconhecer que esta partitura deve, merece, figurar entre as produções lyricas mais significativas da Italia.

Boito levou 40 annos trabalhando nessa grande obra musical, e não teve a satisfação de ouvir e vêr o que fez, pois que a mesma só foi levada á scena depois de sua morte, conforme sua vontade.

Ouviremos o Prologo nos seus entrecchos grandiosos e harmonicos.

JOSÉ PEDRO SANT'ANNA GOMES

(1884 - 1908)

“A SAUDADE”

Melodia (para cordas)

Filho de Manoel José Gomes (Manéco músico), irmão de Antonio Carlos Gomes. (campineiros da gemma). Nasceu em 1.º de agosto de 1824 e falleceu em 4 de abril de 1908. Estudou musica com seu pae, que foi em sua terra o cultor da bella arte.

Sant'Anna Gomes, tambem conhecido por Juca músico, foi exímio rabequista (como se dizia no seu tempo) escreveu muitas composições sacras, musica de camera, para banda, piano, canto, etc. Deixou uma opera lyrica em 4 actos, “Alda”, escripta annos antes de sua morte, de cuja musica, foi apenas cantada alguns trechos, no Club Campineiro, onde Sant'Anna Gomes éra Director musical.

Conhecedor profundo da arte dos sons, chegou-se a discutir a competencia de ambos os irmãos.

A Saudade, que vamos ouvir, foi escripta á seu irmão e amigo, Carlos Gomes, quando este em estudo na Italia; quintetto para cordas, que faremos executar por todas as cordas da orchestra.



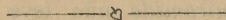
AMILCARE PONCHIELLI

(1834 - 1886)

GIOCONDA

Danza delle ore-Ballabili

A PEDIDO de muitos associados, repetimos este trecho extraordinario de musica italiana.



GEORGES BIZET

L'ARLESIENNE

(2ª suite) em 4 partes.

- a) *Pastorale* — Andante.
- b) *Intermezzo* — Andantino moderato ma con moto.
- c) *Minuetto* — Andantino quasi allegreto.
- d) *Farandole* — Allegro deciso — tempo de marcia.

A “Arlesienne” data de 1872 e é composta de 27 numeros, dos quaes 16 são melodramas muito curtos e 6 são côros.

Caracterisa-se a “Arlesienne” pela riqueza do seu colorido, vivacidade de poesia, sentimento profundo e realismo sem exageros.

G. ROSSINI

(1792-1868)

SEMIRAMIDE — Sinfonia

Representada pela primeira vez no theatro Fénice de Veneza em 1823, a *Semiramide* encontrou o publico frio e indifferente, irritando-se Rossini por tal fórma contra essa indifferença que abandonou a Italia, dirigindo-se para Paris.

Ahi a *Semiramide* não teve melhor acolhida, sendo duas as causas que impediram o exito da obra; a primeira devida á grande expectativa do publico e a segunda motivada pela rivalidade entre duas artistas celebres.

O tempo, porém, havia de dar razão ao autor e a *Semiramide* alguns annos depois conseguia provocar verdadeiros enthusiasmos.

Mas o seu brilho foi ephemero e um dia a *Semiramide*, apesar da incontestavel belleza de muitas de suas paginas e entre ellas a Sinfonia que vamos executar, e apesar de genialidade que perpassa através da sua partitura, teve a sua carreira cortada, de improviso, quasi sem agonia como escreve o musicologo Gino Monaldi.



PIANO "BRASIL" Conjuncto Orchestral

— III —

DIRECTOR: — *Maestro Salvador Bove.*

HARMONIUM: — *Prof. Mario Tullio.*

1.os VIOLINOS: — *Profs. Jorge Whiteman, Edgard Gomes Pinto, Tiberio Focesi, Luiz de Tullio, Ignacio Alves Corrêa, Jayme Marchevsky, Wilfrid Pacheco, Franklin Mendes Caetano, Chrispiniano Cruz, Italo Quilici.*

2.os VIOLINOS: — *Profs. Reynaldo Prestes, José Sarmiento Sobrinho, Orestes Tedeschi, Carlos Meirelles Osorio, Carlos Roncatti, Francisco Mansano, Messias Teixeira, Francisco Viona Junior, Thomaz Morato do Canto, Antonio Soares Junior, Felipe Bencardini, Mario Pires.*

VIOLAS: — *Profs. Cassio Monteiro, Antonio de Paula Souza.*

VIOLONCELLOS: — *Profs. Luiz de Felice, Luiz Monteiro, Armando Antolini, Pompêo de Tullio Sobrinho.*

CONTRABASSOS: — *Profs. Augusto Flavio Soares, Adolpho de Carvalho, Nestor do Amaral, Marcilio Teixeira, Antonio Marotta.*

FLAUTAS: — *Profs. Cyriaco Lotufo, Wa'domiro Hinz.*

FLAUTIM: — *Prof. Americo Martins.*

OBOE: — *Prof. Guido Gatti.*

CLARINETTAS: — *Profs. Oreste Perine, João Luiz Leite, Affonso Maragno.*

PISTONS: — *Profs. Alcebiades Massaine, José Antonio Prado, Galileu Suriani.*

FAGOTTOS: — *Profs. Anchise Landini, Estevam Guedes.*

TROMPAS: — *M.º João de Tullio, Profs. Nuncio Antonelli, Pompêo de Tullio.*

TROMBONES: — *Profs. Herminio Lombelo, Agide Azzoni.*

TROMBONE BASSO: — *Prof. Agenor Landini.*

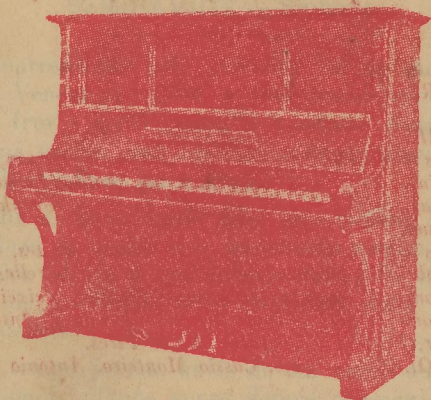
TYMPANOS: — *Prof. João Lopes Andrade.*

BATERIA: — *Profs. Antonio Landini, Roque Vignati.*

TAM-TAM, TAMBURELLO, etc.: — *Prof. Manoel Erbolato.*

(57 professores)

PIANO "BRASIL"



O Piano "BRASIL" é usado pelo Governo do Estado de São Paulo, nas Escolas Normaes e Grupos Escolares, Conservatorio Dramatico e Musical de São Paulo, Conservatorio Musical "CARLOS GOMES" de Campinas e pelas Empresas Cinematographicas Reunidas em todos os seus Cinemas e Theatros, alem de inumeras Familias e Professores em todo o territorio Brasileiro.

— III —

:: Peçam Catalogos e demonstrações
praticas, sem compromisso de compra
A' Fabrica ou a S. A. CASA PRATT
Rua Barão de Jaguará N. 1026
PHONE N. 3.817 — CAMPINAS