

HOJE a récita de gala da ópera O Guarani: com a presença de Sodré, Passarinho e Passos. Correio Popular, Campinas, 17 mar. 1970.

*Com a presença de Sodré, Passarinho e Passos*

# HOJE A RÉCITA DE GALA DA ÓPERA "O GUARANI"

**O** GOVERNADOR ROBERTO COSTA DE ABREU SODRÉ, o ministro Jarbas Passarinho, da Educa o e o senador Oscar Passos são esperados hoje em Campinas para participarem da récita oficial de "O Guarani", de autoria de Ant nio Carlos Gomes, que será levada a efeito no Teatro Municipal José de Castro Mendes, recentemente adquirido pela Municipalidade. A apresenta o, de caráter oficial, faz parte da programa o alusiva às comemora es ao Centenário da primeira apresenta o da  pera do compositor campineiro no teatro "Alla Scalla" de Milão. Na oportunidade, aproveitando a presença das mais altas autoridades brasileiras, pois além do governador, do Ministro e do Senador, outras far-se- o presentes, tais como o sr. João Leitão de Abreu, Ministro Extraordinário para assuntos do Gabinete Civil da Presidência da República, que estará representando o presidente Garraza Medici, o prefeito Orestes Qu rcia deverá inaugurar oficialmente o Teatro José de Castro Mendes.

## A ÓPERA, DESDE A MONTAGEM

Para a apresenta o oficial da  pera O Guarani, já está tudo pronto. Para a montagem de O Guarani, a comissão organizadora das festividades resolveu levar em conta dois fatores básicos:

1. prestigiar artistas iniciantes e de boas possibilidades, e tanto quanto possível, campineiros, para prestigiá-los.
2. formar uma equipe tanto quanto possível campineira, fazendo assim com que a cidade "assuma" a  pera em sua importância histórica e artística.

Os preparativos para a montagem de "O Guarani" em Campinas começaram com a contrata o, pela Prefeitura Municipal, do Maestro Oreste Sinatra, regente lírico com larga experiência e capacidade artístico-musical, que participou inclusive da grava o feita em São Paulo da  pera, como regente do c oro, para a dire o musical da  pera em Campinas.

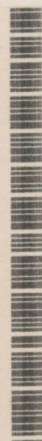
Os solistas são todos iniciantes, dentro do espírito de incentivo que a Prefeitura quis estabelecer, mas apresentando ótimo nível artístico, e está assim constituído:

Peri — tenor César Ant nio D'Otaviano; Cecília — Soprano ligeiro Maria Teresa Dias da Silva Quintino de Godói; Gonzales — baritone Luiz Mazali Filho; Caciue — baixo José Tarcisio Pierone Pereira; Antonio — baixo Rodolfo Caniato; D. Alvaro — tenor Assadur Kiulhezian; Rui Bento — tenor José Teodósio Serra Neto; Alonso — tenor Waldomiro Furlan.

A parte instrumental será da Orquestra Sinf nica Municipal de Campinas, com a regência do maestro Oreste Sinatra. A parte coreográfica da  pera será desempenhada pelo Corpo de Baile da Academia de Ballet Lina Penteadado, de Campinas, com a coreografia de Marília Franco e Maria Helena Mazzetti, do corpo de core grafas do Teatro Municipal de São Paulo, e também pertencentes   Academia Lina Penteadado. Haverá também a participa o especial do bailano Ruslan Gravimk.

A cenografia, bem como a concep o dos figurinos são do arquiteto, cenógrafo e artista plástico campineiro Geraldo Jurgensen, várias vêzes laureado por trabalhos apresentados na Bienal de São Paulo, no Salão de Arte Contemporânea de Campinas e em outras mostras de âmbito nacional. Tanto os cenários como os figurinos têm concep o totalmente nova, em rela o aos conceitos tradicionais, o que resulta numa renova o da  pera como linguagem e como arte c nica.

Esse aspecto de renova o, sem duvida dos mais importantes como retomada cultural e artística da  pera,   reiterado pela dire o de cena, que está a cargo do jovem e talentoso diretor teatral de São Paulo, Silney Siqueira, que foi também convidado pela Prefeitura de Campinas a integrar a equipe. Silney Siqueira está inteiramente identificado com a música da  pera, com o seu sentido e o espírito criativo do cenógrafo e do regente.

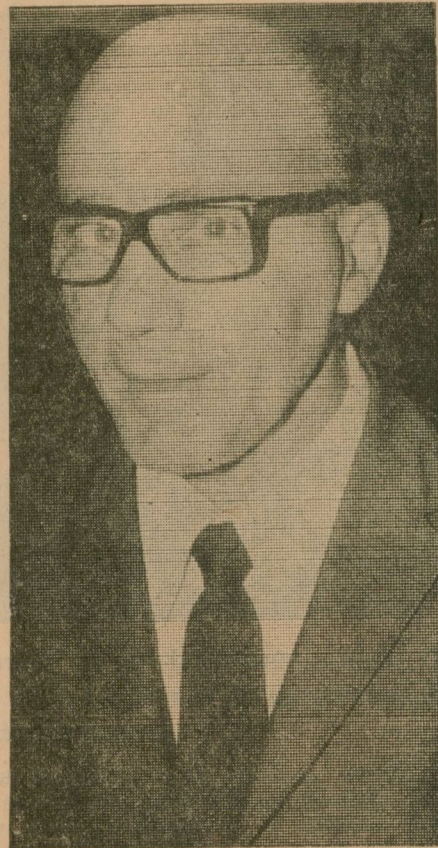




**Luiz Mazati Filho**



**José Tarcisio Pierone Pereira**



**O maestro Oreste Sinatra**