

MAFORESCHI, Guido de. Castro Mendes e a lírica das simples coisas. Correio Popular,
Campinas, 08 fev. 1968.

Biblioteca Centro de Memória - UNICAMP



CMUHE029740

Castro Mendes e a lírica das simples coisas

O importante é comunicar. E' transmitir. Levar de si para outrem aquilo que acaso tenha consigo.

A palavra tem de ser assim. A música também. Nas artes plásticas será o mesmo. Em tudo.

Se não houver comunicação de alguma coisa — um sentimento, uma interpretação, uma vivência — então o que parece existir realmente não existe.

Nessa exposição de José de Castro Mendes, que hoje se abre no Centro de Ciências, há coisas que se transmitem.

Vivências que captou, ternuras esparsas, sonhos infundidos nas coisas, alma de lugares, a esotérica mensagem em que tudo existe, há tudo isso transluz naqueles quadros simples, despreziosos, mas tenso de claridade, de palavra, de muita vida.

São aqueles recantos tranquilos que fazem a ternura das obscuridades; são as águas e as cordeiras, os reflexos e a luz em cambiância; são os céus, puros e distantes na sinfonia de dezembro e janeiro, é a rude gleba na ternura da promessa...

E vem, depois, cheias de prestígio e de mística, aquelas exegeses da música: momentos de Chopin, "Noturno" e "Prelúdios"; a página mística de Mozart, em "Aleluia" e refulgente na lenda do mar da Bretanha, "A Catedral Submersa", página folclórica de Debussy...

Tantos anos de sonho, tantos anos de poesia; e essa lírica persistente e sempre ingênua que vem na esteira da sinceridade; e essa nua verdade com que interpreta as simples coisas; esse nada da sofisticação nem do charlatanismo que palpita nas ondas do "tudo sei!" que marca este pretencioso presente, mas uma humilde expressão, mas um humilde alento para vida, mas uma poderosa confiança na beleza das coisas simples, — eis, mais uma vez o que se sente nos quadros do Mendes, um Mendes como sempre comovido servidor de nossa terra e de nossa gente. Ao lado dele, em primeira exposição, o digno discípulo, J. Causo.

Guido de Majoreschi