

GALERIA
CASA DA CULTURA

Rua Ten. Silveira, 69 – Florianópolis

ARTES PLÁSTICAS

ADALBERTO FIEDLER
ANA VITÓRIA MUSSI
AURÉLIA NATTIR DE BASTOS
JOSÉ FERNANDO SALIBA
ODETTE ALLORA

2 a 13 de setembro de 1982
abertura dia 2 às 20:00 h

CMP 2.3.8.1.36

AURÉLIA NATTIR DE BASTOS



Nasceu a 05/02/1936, em Curitiba, SC. Inicialmente autodidata. Primeiras lições com Dircéa Binder. Curso de desenho artístico com Domingos Fossari. Endereço – Rua Fritz Müller, 190 – Coqueiros, Florianópolis, SC.

EXPOSIÇÕES

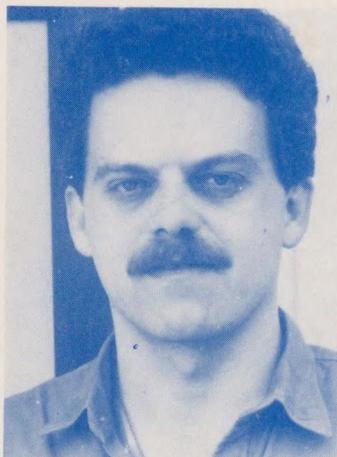
- 1978 – “Mostra de Novos Talentos”, no Salão Nobre do Palácio Barriga-Verde
- 1979 – PAN’ARTE 79, Balneário Camboriú, SC
 - 4o. Salão de Artistas da Ilha, no Edifício da Secretaria da Educação
- 1981 – II Feira Catarinense de Artesanato, Balneário Camboriú, SC
 - PAN’ARTE 81, MASC, Florianópolis
 - PAN’ARTE 81, Balneário Camboriú, SC

“Apesar de principiante, Aurélia Nattir consegue expressar-se subjetivamente em sua pintura e nos transmite suas emoções com motivos e cores muito pessoais. Me gratifica ver como uma ex-aluna que sofreu influências de várias escolas consegue se libertar mostrando sua personalidade.”
Dircéa Binder

“Venho acompanhando os esforços e inquietações artísticas de Aurélia, que se demonstra através das largas pinceladas e cores terrosas, criando um clima de despojamento e angústia. A coragem de romper com a técnica anteriormente aprendida para pesquisar novas modalidades de expressão é um sinal seguro de sua sinceridade e garantia de aperfeiçoamento contínuo.” José Silveira D’Avila



JOSÉ FERNANDO SALIBA



Nasceu em Mafra, SC. Graduiu-se médico em 1977. Frequentou o atelier livre da Escola Alfredo Andersen, Endereço – Rua Mathias Piechnick, 135, Mafra, SC.

EXPOSIÇÕES

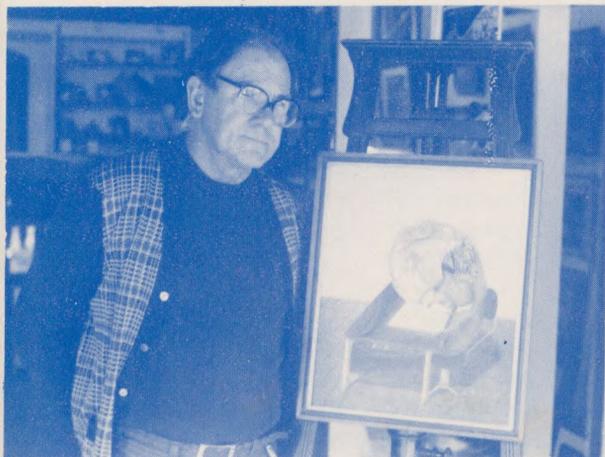
- 1978 – XXII Salão para Novos, Curitiba, PR
- 1979 – 1o. Festival de Primavera Ordem Rosacruz—AMORC, Curitiba, PR
 - Coletiva no Café Concerto Mensagem, Curitiba, PR
- 1980 – Coletiva Galeria SH316, Curitiba, PR
 - Coletiva Galeria Eucatexpo, Curitiba, PR
- 1981 – I Jovem Arte Sul América, Curitiba, PR
 - Pré PAN'ARTE 81, Microrregião AMPLA (1o. prêmio)
 - PAN'ARTE 81, Balneário Camboriú, SC
 - II Salão Nacional de Artes Plásticas para Médicos, Florianópolis (Medalha de Ouro)
 - Individual na Galeria Andrade Lima, Curitiba, PR
 - Coletiva na Galeria Eucatexpo, Curitiba, PR
- 1982 – 6o. Salão de Arte do Iguaçu, Foz do Iguaçu, PR
 - II Jovem Arte Sul América, Florianópolis, SC

“A luz é de vital importância, representada como fecho, sem a rigidez da unidirecionalidade, ajudando assim a transmitir a divisão de sensações das figuras ou a fugacidade do momento da composição.

As figuras são romântico-nostálgicas, com tendência à simplificação das formas, dando realce ao volume e ao efeito do claro-escuro, sem conter-se, na linha rígida da divisão dos diversos planos.” José Fernando Saliba



ADALBERTO FIEDLER



Nasceu a 05/02/1924, em Jaraguá do Sul, SC. Em 1947 foi para o Rio de Janeiro, onde trabalhou não só em contabilidade, como também no rádio (Rádio Mayrink Veiga) e teatro (Eva Todor e Dulcina). Paralelamente tomou aulas de pintura a óleo. Sua atividade profissional assumiu proporções cada vez mais absorventes a ponto de sobrar pouco tempo para a arte. Em 1979, aposentado, mudou-se para Porto Alegre, onde passou a dedicar-se integralmente à pintura sob a orientação de Fernando Baril. Endereço — Rua Dr. Derly Monteiro, 301, ap. 201, Jardim Planalto — Porto Alegre, RS.

EXPOSIÇÕES

1966 — 1o. FEPAI — Festa Exposição, Pecuária, Agrícola e Industrial, Barra do Ribeiro, RS

1981 — 2o. Salão Catarinense de Novos Artistas, Florianópolis, SC

— 1o. Salão de Artes Plásticas da Casa Velha de Novo Hamburgo, RS

“UMA OBRA DE ARTE, UMA VEZ CONCLUÍDA, É. . . UM COMENTÁRIO, UM MANIFESTO, UMA CRÍTICA, UM DOCUMENTÁRIO, UMA HISTÓRIA, UMA POESIA. . .
A PRESENTE MOSTRA É UMA HOMENAGEM AOS BUROCRATAS DESSA LABORIOSA CLASSE A QUE PERTENCEMOS . . .” Adalberto Fiedler.



ANA VITÓRIA MUSSI

Nasceu em 1943, em Laguna, SC. Em 1968, fez Artes Plásticas com Ivan Serpa. Em 1972/73, fez fotografia na ABAF e no SENAC. Em 1977, fotografia na Manchete. Endereço— Rua Barão de Jaguaripe, 362/311, Ipanema, Rio de Janeiro.

EXPOSIÇÕES

- 1969 — Salão de Verão no MAM
 - Salão de Campinas
 - Salão da Bússola no MAM
 - Novíssimos no IBEU
- 1970 — Salão de Campinas
 - Salão de Verão no MAM
- 1972 — Individual na Galeria do B. Andrade Arnaud
- 1973 — Salão de Verão no MAM (Prêmio de Fotografia)
- 1976 — Coletiva na Galeria II Brandale, Savone, Itália



Fotos Publicadas

Revista Gam — junho, julho e agosto/1976

Revista Malasartes — junho/1976

Revista Módulo/1980

Trabalha atualmente como fotógrafa **free-lancer**.

“Vemos em Ana Vitória a consolidação de um espectro de procedimentos arduamente conquistados por Oiticica. A artista pratica, a seu modo, a “recriação” no processo de produção da imagem preconizado por aquele fotógrafo. Se Oiticica produzia objetos especialmente para gerar fotos concretistas, Ana Vitória toma objetos dados para dissecá-los em situações construtivas, onde já estarão destituídos de suas funções imediatamente pragmáticas. Com a mesma liberdade de Oiticica, Ana Vitória será capaz de apagar parte de imagens fotografadas, substituindo-as por planos e áreas de cor chapada (preto). “Desde que eu apresente o resultado como uma cópia fotográfica, é fotografia”, são as palavras de Oiticica atribuíveis a Ana Vitória na diversidade do seu trabalho.” Paulo Herknhoff



ODETTE ALLORA



Odette Theodoro Lima Allora, nasceu no Estado de São Paulo e reside em Blumenau desde 1976. Autodidata, interessou-se pelas artes orientais, aperfeiçoando-se no Batik. Endereço – Rua Guilherme Siebert, 333, Blumenau, SC.

EXPOSIÇÕES

- 1981 – Mostra “Valores Novos”, Galeria Municipal de Arte, Blumenau, SC
- PAN’ARTE 81, Balneário Camboriú, SC
- Exposição de Arte Catarinense, São Bernardo do Campo, SP

“O Batik é uma antigüíssima técnica de pintura em tecidos. De origem javanesa, é muito difundido nas ilhas da Ásia do Sul, tendo sofrido influências indianas, asiáticas e até africanas nos seus motivos ornamentais.

A técnica é muito laboriosa e dispendiosa. O tecido é trabalhado com ceras e tintas especiais e sofre repetidos tratamentos de temperatura.

Atualmente, a técnica básica do Batik vem sendo utilizada por vários artistas, como expressão criativa pessoal.”

“Odette Allora





Ilmo. Sr.
CELSO MARIA DE MELLO PUPO
Rua Barreto Seme, 2449
13.100 - CAMPINAS - SP

IMPRESSO

SECRETARIA DE CULTURA, ESPORTE E TURISMO
FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA
UNIDADE DE ARTES

aberta de 2a, a 6a., das 8 às 21 horas



ADMINISTRAÇÃO
JORGE BORNHAUSEN E HELENE DE CORDOVA