Campinas, 8 de janeiro de 1993.

Rodnei.

Quando um dia encontrei o Museu todo aberto e com um armário deitado no corredor, dei pela falta de material de limpeza que sempre conservei no último cômodo do andar superior da casa.

Mais terde dei pela falta do meu tapete português, feito à mão e que eu guardava enrolado na sala de carpete do Musau, mas de minha propriedade particular. Reclamei e voce o devolveu sujo de uso.

O armário voce tinha ne pedido, antes de sua susêncio prolongada, que trocasse temporariamente com um pequeno do Musua, pois o teu era grande demais e tomava muito lugar na cosinha. Fizemos a troca temporária e voce, recentemente, retirou o seu sem mada ne falar, como devia, ¿ não devolveu o do Museu.

Quem recolheu para a última sala do Museu, grades e calhas que eu havia posto no terraço?

Quem deixou na sala de visitas, toco de cigarro com batom? Quem vive deixando tocos de cigarros pelas salas do haseu ?

que ja estão com o nome do Museu e não podem ser usador fora do Museu.

Onten encontrei novamente todas as portas do Museu abertas (o que nuca permiti) e as chaves numa das fechaduras, quando o lugar delas é no esconderijo de antigo uso. Mas alguam nesse esconderijo delas é no esconderijo de antigo uso. Mas alguam nesse esconderijo delas é no esconderijo de antigo uso. Mas alguam nesse esconderijo delas é no esconderijo de antigo uso. Mas alguam nesse esconderijo delas é no esconderijo de antigo uso. Mas alguam nesse esconderijo delas é no esconderijo de antigo uso. Mas alguam nesse esconderijo delas é no esconderijo de antigo uso. Mas alguam nesse esconderijo delas e caparramando peças que dificultavam a abertura da fez grade desordem esparramando peças que dificultavam a abertura da fez grade desordem esparramando peças que dificultavam a abertura da fez grade desordem esparramando peças que dificultavam a abertura da fez grade desordem esparramando peças que dificultavam a abertura da fez grade desordem esparramando peças que dificultavam a abertura da fez grade desordem esparramando peças que dificultavam a abertura da fez grade desordem esparramando peças que dificultavam a abertura da fez grade desordem esparramando peças que dificultavam a abertura da fez grade desordem esparramando peças que dificultavam a abertura da fez grade desordem esparramando peças que dificultavam a abertura da fez grade de caparramando peças que dificultavam a fez grade de caparramando per esparramando per esparram

É necessário relembrar que voce tem um contreto assinado com o Museu pelo qual é responsável pela integridade do Museu e suas paças que, se continuam sendo tratadas como tem sido, exigirão um remédio enégico.

Pelo contrato ninguem pode mostrar o Museu a quem quer que seja.

Basta de desordens e pouco caso pelo Nuseu e suas pedas.

Celon.