

Conservatório Musical  
Carlos Gomes

oficializado

OSC 2.3.68

Campinas, 9 de julho de 1971

Exmo. Sr.  
DR. ORESTES QUÉRCIA  
dd. Prefeito da cidade de  
CAMPINAS



*à sec*  
*19 JUL 1971*

*D. Plinia de Amaral*  
*Titular do Expediente do Gabinete do Prefeito*

O Conservatório Musical "Carlos Gomes", que neste ano, em novembro, completa quarenta e quatro anos de tradição artistica vem requerer a V.Excia. o apôio dessa Prefeitura para as festividades de seu aniversário, cedendo a Orquestra Municipal para um concêrto no mês de novembro, em que três de nossos professôres - ORLANDO FAGNANI, ELIZABETH REZZE BARTHELSON e MARIA ANTONIA NOVAES seriam solistas do Concêrto a 3 pianos e orquestra de J.S.Bach.

Anexamos a êste requerimento o "curriculum" dos três pianistas que integram o corpo docente do Conservatório.

Aguardando deferimento, atenciosamente

*Lea Ziggianti Monteiro*  
Dra. LEA ZIGGIATTI MONTEIRO  
Diretora Geral

*ao Sr.*  
*Administrador da*  
*Orquestra info*  
*22-7-71*

*[Signature]*  
Prof. José Alexandre dos Santos Ribeiro  
Secretário Municipal de Educação e Cultura

A O.S.M.  
23-7-71

*[Handwritten signature]*  
Dr. Lycurgo de Castro Santos Filho  
Diretor do Departamento de Cultura

Sr. Diretor do Departamento de Cultura  
Lamento ter que informar da impossibilidade de atendimento, em virtude de vários compromissos já assumidos pela O.S.M. até o fim do ano e, principalmente em Novembro com a encenação da ópera que vai exigir ensaios extraordinários.

*[Handwritten signature]*  
Administrador da O.S.M.  
27.7.71.

De acordo e a comissão  
do Sr. Benedito

*[Handwritten signature]*  
27.7.71

Sr. Benedito  
já determinei  
a administração da  
Orquestra que entre  
em contato direto  
com a interessada,  
sobre o assunto.

Atenciosamente

V. G. da  
28-7-71

*[Handwritten signature]*

Presidente e de acordos. SEC  
*[Handwritten signature]*  
\*9 AGO 1971

Dr. Orestes Quercia  
Prefeito Municipal

Ho Sr. Administrador  
da O.S.M.  
para, também neste  
processo, manifestar-

- Sr.  
11-8-71

*[Handwritten signature]*

Prof. José Alexandre dos Santos  
Secretário Municipal de Educação e Cultura

OSC 2.3.88-2

"CURRICULUM VITAE" - ORLANDO FAGNANI

Nasceu em Campinas, em 1922. Iniciou os seus estudos de piano, na sua cidade Natal, com a professora HELENA DINI e passou a estudar depois com o professor BERKOVITZ depois passando para o professor JOSÉ ELIAS.

Em 1942 diplomou-se no Conservatório Dramático e Musical de São Paulo com distinção. Tendo sido aluno do professor de piano AGUSTINO CANTUL.

Harmonia e contra ponto com o professor JOÃO SEPÊ e instrumentação com o professor FURIO FRANCESCHINI.

Realizou inúmeros recitais em São Paulo e em tôdas as principais cidades do Estado de São Paulo e diversos estados do Brasil.

Na Argentina, em Buenos Aires, no Uruguai e Montividéo. Em 1961 realizou uma tournie nos Estados Unidos, na cidade de Maiame, Wasghton na Casa das Américas inclusive na presença de 60 embaixadores, promovido pela união Pan Americana, sempre divulgando a Música Erudita Brasileira.

Em 1969 realizou uma torunie de 50 recitais juntamente com a cantora NIZA DE CASTRO TANK nas principais cidades do Estado de São Paulo e capitais de outros Estados. Já realizou um total de 1000 recitais.

Seu nome é citado no Dicionário "Bio-Biográfico de Músicos do Brasil" de LETICIA PAGANO, e na "História da Dança" de LUIZ ELLMERICH.

Gravou um long-Plae de músicas tradicionais de Natal juntamente com a cantora NIZA DE CASTRO TANK com arranjos especiais por mim feitos.

Como compositor, pra piano uma série de prelúdios, sonatas, ponteio, valsa homenagem a ERNESTO NAZARETH, mini preludios, homenagem a "DOMENECO SCARLATTI" (para dois pianos). Ballet "Terra de Promissão" para três pianos, coral e percussão. Para Violoncelo preludio, sonata. Para Canto balada do Mar Verde, Tédio e Seresta. Para Flauta Transversal Sonatina, introdução e Adagio para du de Flauta Block e Piano. Tocata para três Falutas Block. Coral Aleluia, Motetos de Natal.

Para Violão dança Triste, para violão eletrônico e Órgão. Ponteio. Suas peças são publicadas na Editora Vitale e Ricordi.

É diretor Artístico e Catedrático de Piano, Órgão e Cravo do Conservatório Musical "Carlos Gomes" de Campinas.

Tem realizado muitos trabalhos como arranjador e transcritor para Coral, Conjunto de Flauta Block, dois pianos, Órgão e Canto (Harmonizações de uma série de Canções Populares Brasilerias e Conjunto Renascentista).

Atualmente faz parte do corpo docente do Conservatório Musical "Carlos Gomes".

"CURRICULUM VITAE" - MARIA ANTONIA NOVAES

MARIA ANTONIA NOVAES, nasceu em Campinas e, após os estudos preliminares de piano, ingressou para a Escola Menininha Lobo, classe da professora NENECA BICUDO DE GOGOY, participando neste tempo de várias audições e recital na antiga "Sala de Concêrtos Schuartzmann" da Rádio Brasil, e conquistando, em 1959, o 2º lugar no concurso "Os 10 melhores da Universidade", promovido pelo Centro Acadêmico da Faculdade de Filosofia.

Em 1961, diplomou-se pelo "Conservatório de Canto Orfeônico Maestro Julião, da Universidade Católica de Campinas.

Passando depois para o curso de alta unterpretação da pianista MENINHA LOBO, continuou com suas apresentações em várias salas de concêrtos de São Paulo, como no "Salão da Faculdade Sedes Sapiential", "Salão do Colégio Sion". Conservatório da Pompeia" etc, temporada no canal 4 no programa "Música Através dos Tempos".

Em 1963 conquistou o 1º lugar por unanimidade da banca no Concurso Estadual "Grandes Revelações" All-Alces ao piano, tendo recebido o troféu "All-Aces" e o prêmio de viagem a 11 capitais do Brasil.

Nêste ano ainda, tocou para a pianista GUIOMAR NOVAES, recebendo desta alogioso estímulo para seus estudos.

Em 1964, apresentou-se na Escola Nacional de Música do Rio de Janeiro. Nêste mesmo ano executou, acompanhada da então Orquestra Universitária de Campinas, o concêrto nº 2 de Beethoven, sob a Batuta do maestro LUIZ DI TULLIO, na comemoração do aniversário de Campinas.

Participou de vários Salões de Concêrtos do Conservatório Musical "Carlos Gomes".

Em 1965, apresentou-se juntamente o violonista ALBERTO AMENDOLA HEINZL, no Conservatório Musical "Carlos Gomes", executando a fantasia para piano e violão de Castelnuove Tedesco, em 1ª audição no Brasil, tendo, um mês depois, repetido a mesma apresentação em São Paulo, no autitório Ruy Barbosa do Instituto Mackenzie.

Esta apresentação teve repercussão internacional nos meios artisticos violonisticos.

Ainda êste ano, diplomou-se, pelo Conservatório Musical "Carlos Gomes", Tem ainda os cursos de Iniciação Musical, pelo Conservatório Musical "Carlos Gomes", curso de teoria e harmonia do maestro Leon Kaniefsky de São Paulo, curso de cravo do professor e maestro Orlando Fagnani, etc.

Prosseguiu os estudos de piano com o professor José Kliass, e Ana Stella Schic.

Atualmente faz parte do corpo docente do Conservatório Musical "Carlos Gomes".

OSC 2.3.68-4

"CURRICULUM VITAE" - ELIZABETE REZZE BARTHELSON

ELIZABETE REZZE BARTHELSON nasceu a 26 de maio de 1941, em Campinas. Seus estudos preliminares foram orientados por Edith F. Rezende Moor tnat e Hady Cloves.

Passou em seguida a estudar com a professora Olga Rizzardo Normanha, participando de vários concêrtos realizados no Conservatório Musical Campi- nas, e no antigo Teatro Municipal.

Em 1958 participou da Semana Cuclidiana em São Paulo, tendo obtido "Menção Honrosa" no concurso de piano.

Em 1959 no concurso viter conservatórios realizado em Campinas, obteve o 2º lugar.

Diplomou-se pelo Conservatório Musical Campinas em 1960 e no curso de aperfeiçoamento em 1962.

Desde 1964 estuda com o maestro Souz Lima.

Em agosto de 1964 apresentou-se no centro Cultural "Arsinis", num concêrto a dois pianos com Yara Ferraz.

No mesmo ano apresentou-se no salão de concêrto da residência de Sr. Arnaldo Pinto em São Paulo, também em concêrto a dois pianos.

Em 1964, sob a regência de Souza Lima executou o 4º concêrto para piano e Orquestra de Villa-Lobos.

Estudou harmonia e contra ponte com o compositor Oswaldo Lacerda.

Participou de vários Salões de Concêrtos no Conservatório Musical "Carlos Gomes".

Atualmente é do corpo docente do Conservatório Musical "Carlos Go- mes".