



Sôbre a 17.3.70 "Fosca"

Milton Segurado

Quando Carlos Gomes tinha oito anos foi encontrada a sua mãe, Fabiana (Nhá Biana), morta a tiros e punhaladas, no jurumbeval, situado atrás da casa em que residia (na hoje Rua Regente Feijó) e onde se ergueu posteriormente a Escola Correia de Melo.

Jamais se identificou a pessoa responsável pelo homicídio doloroso, pesando suspeitas, na ocasião, sôbre o próprio marido, Maneco Músico, inocentado por um álibi — jogava cartas com um compadre.

O fato marcou de tal maneira o menino Tonico que, mais tarde, narrou ter-lhe aparecido a visão, em pleno dia, em um barranco, de sua mãe, que lhe acenava, chamando-o. Não interessa tratar aqui a mensagem que do além lhe trazia o espírito da falecida — já comentada por Benedito Otávio na Revista do Centro de Ciências.

Haveria, na obra gomesiana, indício, pequeno que fosse, a assinalar esta tragédia, já em si tão cruel, e mais marcante ainda por se tratar de uma criança, tão sensível, e órfã de mãe?

A mais perfeita ópera do compositor campineiro é a "Fosca", a melhor instrumentada, repleta de veracidade, romântica no fundo, mas tocada de traços bem realistas — ópera que compôs para si mesmo, com inteira liberdade de idéias.

Era a preferida do autor e foi, assim, dedicada à pessoa que mais venerava neste mundo: Santana Gomes — seu único irmão uterino, ou seja, o outro filho, mais velho que ele, da mãe assassinada.

Sempre mal servido de textos, ajudou-o muito, nesta legítima obra-prima, o bom libreto de Ghislanzoni, o libretista capaz da "Aída". Não tendo à disposição um Metastásio, nem um Boito, foi este o melhor libreto de que dispôs Carlos Gomes em toda a sua carreira. Com a "Fosca", conseguiu o compositor o máximo que lhe seria possível: conseguiu ser discutido...

E a tragédia por que passou, em menino, parece se inserir no enredo e música da "Fosca" — drama violento de sangue e vingança.

Carlos Gomes, filho legitimado por posterior casamento, era fruto de paixão romântica, romântico ele mesmo e do tipo exaltado. Embora não viciado como Dos-

toiewski, perdeu no jogo o dinheiro que apurara com "O Guarani". No fim da vida teria que pender para o verismo e sua "Odaléia" (ex-"Côndor") devia ser a obra máxima, não ficasse enterrada pelo absurdo libreto de Nário Canti.

Santana Gomes representava para o autor de "Lo Schiavo" o papel de pai: era o seu pai, subjetivamente considerado. Assim, tinha que lhe oferecer a sua filha predileta, a "Fosca", drama que trata do rapto das venezianas pelos corsários de Gaiolo.

"Fosca": rapto, banditismo, estupro, violência, sangue, paixão e vingança...

Escrito "O Guarani" para o público, almejando glória, tendo-a obtido, compôs a "Fosca" para si mesmo, sôbre um bom libreto, com completa independência de idéias e composição, resultando uma obra incompreendida e atacada, que colocou sob debate o seu nome de compositor. Com "Salvador Rosa" teria regredido, compondo uma ópera ao gosto popular, um "pot-pourri" de melodias napolitanas. (Cfr. o prefácio do Dr. Paulo Cerqueira para o "Carlos Gomes" da edição Inteligência).

Para Freud, Napoleão teve os seguintes "pais", além do próprio: o rei da França, o aventureiro corso Paoli, e seu irmão José. Por amar José, casou-se Napoleão com Josefina e partiu para o Egito — exagero este criticado por Emil Ludwig em "Freud desmascarado".

Carlos Gomes amava o irmão Santana — também compositor da ópera "Alda" e outras peças sacras, talvez de cunho mais clássico que romântico — como se ama o pai. Ou a mãe. Era o filho mais velho da mãe assassinada, que lhe aparecera para contar de seu próprio homicídio. Era o seu único irmão uterino, de quem, talvez, esperasse o que faltara de amor materno.

Espírito superior, teve Carlos Gomes, pelo menos uma vez, ligação direta com o sobrenatural, quando lhe apareceu o espírito de Nhá Biana. E deu toda a força de sua inspiração ao compôr a "Fosca", oferecendo a filha predileta ao tio.

E agora a pergunta para a qual não temos ainda resposta:

— Não seria o tema de "Fosca" o "leit-motiv" inconsciente que representa em sua obra a mãe assassinada?