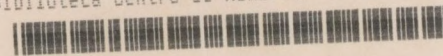


ANDRADE, Mário de. A Fosca.  
Janeiro, /s.d./, p.117-24.

Revista Brasileira de Música, Rio de

Biblioteca Centro de Memória - Unicamp



CMUHE010021

# REVISTA BRASILEIRA DE MUSICA

*Publicação Trimestral  
do Instituto Nacional de Musica  
da Universidade do Rio de Janeiro*

\*

COMISSÃO DIRETORA

**Prof. Guilherme Fontinha**  
Presidente

**Prof. Lorenzo Fernandez**

**Prof. Luiz Moretzsohn**

\*

*Secretario de Redação*

**Luiz-Heitor Corrêa de Azevedo**

(Bibliotecario do Instituto Nacional de Musica)

\*

PREÇO {	1 Fasciculo, . . . . .	3\$000
	Assinatura anual. . . . .	12\$000
	(4 Fasciculos — Porte registrado)	

A assinatura é contada a partir do 1º Fasciculo de cada ano. Os alunos do Instituto Nacional de Musica têm direito ao abatimento de 50 % nas assinaturas e no preço dos numeros avulsos adquiridos no Diretorio Academico.

\*

Toda a correspondencia e pedidos de assinatura devem ser enviados á

**BIBLIOTECA DO INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA**

RUA DO PASSEIO, 98

Telefones 2-2179 e 2-2170 (ramal 3)

RIO DE JANEIRO



ANDRADE, Mário de. *A Fosca*. Revista Brasileira de Música, Rio de Janeiro, |s.d.|, p.117-24.



## A Fosca

Mario de Andrade

A *Fosca* representa, a meu ver, o momento mais curioso da vida de CARLOS GOMES. Foi o ponto culminante que, si não decidiu da sua vida, decidiu da sua estética. Seria talvez possível ao grande músico prosseguir na orientação que a *Fosca* determinava, e se elevar musicalmente muito. Mas o insucesso relativo da ópera (devido em grande parte ás manobras da casa editora Lucas, pelo que dizem...) teria desanimado o músico...

E' preciso não esquecer que CARLOS GOMES tivera de lutar vinte-e-quatro anos para conseguir a consagração com o *Guarani*. Estava moço, como se vê, em relação aos tempos de agora. Mas pra aqueles tempos românticos já era idade muita, em que os homens costumavam se considerar excessivamente vividos... Mas isso era o de menos. A situação moral de CARLOS GOMES é que estava muito incerta dentro da patria. Alguns o combatiam por inveja ou ciúme. E havia muitos incredulos. O próprio pai do compositor dera bastante o exemplo dessa incredulidade. Talvez já estivesse arraigada na gente a tradição do Brasil duvidar do valor de seus filhos... Assim, nem bem conseguida a vitória do *Guarani*, com risco de perder a ótima situação de conceito e amor público que conseguira na Italia, CARLOS GOMES dá-se pressa em voltar pro Brasil, pra se mostrar europeamente célebre. E os inimigos que tinha aqui não conseguiram escurecer o triunfo. CARLOS GOMES conquistou a patria também.

Essa era a situação psicologica do moço, voltando prá Italia. Vencera e dominara com um sucesso repentino, fulminante e facil. Depois de tanta luta, a vitória viéra facil que nem beber agua. E todas as vitórias, pois que o moço já andava nos seus amores felizes com Adelina Peri. CARLOS GOMES acredita na vida e nos homens. Vê tudo rosado, mede as proprias fôrças, e quer progredir sobre o *Guarani*.