

MENDES, José de Castro. Fatos e comentários que cercaram o advento do cinema em Campinas: um acontecimento que revolucionou na sua época; as mais antigas exhibições do cinematógrafo realizadas no fim do século passado - tentativas de cinema sonoro - recordações do cine Recreio. Correio Popular, Campinas, 04 set. 1956.

UM ACONTECIMENTO QUE REVOLUCIONOU NA SUA EPOCA

Fatos e comentários que cercaram o advento do cinema em Campinas

As mais antigas exhibições do cinematógrafo realizadas no fim do século passado — Tentativas de cinema sonoro — Recordações do Cine Recreio —

No dia 28 de dezembro de 1895, num pequeno compartimento subterrâneo do Grand Café em Paris, os irmãos Luiz e Augusto Lumière apresentavam a reduzido grupo de espectadores as primeiras projeções de fotografias animadas obtidas com um aparelho de sua invenção denominado Cinematógrafo. Os filmes projetados, todos de pequenas metragem, focalizando cenas naturais, foram os seguintes: *Le arrive d'un train*, em Gare de la Clotat — *Le gouteur de bébé* — *Le poisson rouge*, *Le mer a la Clotat* e *Le Jardinier*. Essas exhibições que maravilharam os assistentes, deixavam bem distantes as tentativas realizadas a fim de se dar vida e movimento às imagens fotográficas, superando todos os processos de mutação mecânica que produziam a ilusão da realidade. O Cinematógrafo chega va para vencer e dominar.

Em tempo relativamente curto, Campinas teve a oportunidade de conhecer essa grande novidade, rapidamente divulgada na Europa onde estava causando inultra sucesso.

A 2 de Outubro de 1897, no velho Teatro São Carlos, estreava a grande companhia de variedades dirigida pelo ator Fauré Nicolay, trazendo entre outros aparelhos curiosos o Diaporama Universal em combinação com o cinema, processo que reproduzia os movimentos da vida. No dia seguinte, uma colha local comentando o espetáculo assim se referia: "As combinações do dia Diaporama e cinematograma a plicadas às vistas de algumas cidades importantes a fotografia dando-lhes vida são na realidade trabalhos de grande valor".

Meses depois, ainda no São Carlos, apresentava-se a Companhia de Novidades excêntricas da Empresa Cunha Sales, anunciando como grandes atrativos de seus programas curiosos aparelhos de recente invenção como o Cinematógrafo. Entretanto, acreditamos que as me-

lhores e mais perfeitas demonstrações do novo aparelho levadas a efeito entre nós naquela época, foram proporcionadas pelo empresario Nicola Maria Parente, com salão de projeções instalado à rua General Osório, dando-se a inauguração a 6 de Dezembro de 1899. O anúncio distribuído fartamente pela cidade estava assim redigido: *Salve! Grande exposição de cenas de movimento natural — A rua General Osório n.º 41.*

Pela primeira vez nesta cidade, o perito "artista" Nicola Maria Parente estreará com a máxima perfeição o melhor e mais perfeito aparelho desse gênero, o maravilhoso Cinematógrafo Lumière. — Sem igual.

Ultima maravilha do Século XIX que com grande êxito se tem exibido em toda a Europa. Admirável. — Supreendente! Duas sessões todas as noites, às 7 e 8 meia horas.

Salve! Salve a ultima ublidade da ciência que a humanidade extasiada curva-se para saudar o gênio elevado do inventor, diante da naturalidade nas reproduções de grande sucesso e importantes cenas, as quais veem-se fielmente por meio da fotografia com toda a vida, tamanho e movimentos naturais.

VER E ADMIRAR O QUE JULGAR-SE-IA IMPOSSIVEL!

Eis o grande repertório dos maiores sucessos, importantes e delectáveis cenas com que este maravilhoso aparelho, no seu sempre e aprovado decurso de esplêndidas exhibições, causa verdadeira surpresa e extasia a humanidade.

O mul recente e grandioso Jubileu da Rainha Vitória da Inglaterra — Coroação do Czar da Rússia — Embaixadores da Asia — O Conde de Monte Pello — Os admiráveis banhos de alvorada em Milão — O esplêndido trajeto do casamento do principe de Napole — A Catedral de Milano — Panorama da formosa Veneza apanhado da bordo de um vapor em marcha — Uma linda chegada em gondola Veneza — Pombos da Praça São Marcos — Veneza — Batalha de neve — Jogo de "tric-trac" — Dragões a cavalo atravessando o grande rio Stone — Negros "achantys" na lavagem do ouro em pó — Dois palhaços, artistas de primeira ordem executando difíceis equilíbrios, saltos mortais e um espirituoso jogo com chapéus — Três amigos jogando cartas e bebendo cerveja — Desfile de caçadores alpinos e um batalhão em marcha — Briga de mulheres sem coragem — Carnaval em Nice — Partida de cães para a caça — "Os jogadores de cartas molhados", verdadeira fabrica de gargalhadas — Chegada do Governador em Melbourne, Australia — Corrida a cavalo no prado de Sydney — Partida de um regimento de couraceiros e artilheiros

a trote — O palhaço e o homem-cão — Um corcel manhoso — Desfile de um regimento turco — Uma ponte em construção — Cortejo do Cavaleiro Germano — Dansa no Egitto — Cavalgada de Romanos e Abissinios — Chistosa dansa tiroleza — Elefante com carga, na India — Graciosa corrida em sacos — Chegada de uma locomotiva e desembarque de muitos passageiros"

Como se vê era grande e variado o sortimento de películas a serem apresentadas, favorecendo a renovação dos programas durante alguns dias. As entradas custavam dois mil réis para os adultos, e um mil réis as crianças com direito a oito vistas, cujo tempo de projeção não ia além de cinco minutos cada uma.

Nicola Maria Parente, alcançou sucesso com os seus espetáculos cinematográficos, permanecendo na cidade mais de uma semana, sempre com as lotações esgotadas.

Antonio Benedito de Castro Mendes, comerciante nesta praça, visitando a grande Exposição Universal de Paris no começo deste século, ali adquiriu um aparelho "Bioscopio" e regular quantidades de fitas, realizando concorridas sessões dedicadas as familias locais, numa sala do velho sobradinho que existiu na esquina das ruas Barão de Jaguará e Bernardino de Campos.

Depois disto, começaram a ser mais frequentes os espetáculos cinematográficos na cidade com a presença de empresários itinerantes que alternadamente ocupavam o Rink ou o São Carlos. Assim, tivemos em 1905 o cinema Candburg — 1906; a. Cinematógrafo Lumière — Empresa

Candburg e cinematógrafo "falante" Star Company — 1907; Richebourg — Royal Bioscopio da Empresa Helgolandia Ralf & Irmão - Cinema Pathé - The Modern Cinematograph 1908; Richebourg — Empresa Serrador e o grande cinematógrafo Franco-Brasilien da Empresa Didier.

Entrando o cinema em franca aceitação como divertimento predileto para todas as cidades, a partir de 1909 registraram-se a abertura de varias casas no gênero com funcionamento em carater permanente. A 8 de Maio desse ano, no velho prédio (já demolido) localizado na esquina das ruas Conceição e dr. Quirino, inaugurava-se o "Cine Recreio", depois transferido para a esquina das ruas dr. Quirino e Cezar Birrenbach, onde funcionou muitos anos como centro de reunião da sociedade campineira. Quanta gente ainda se recorda com saudades do antigo cinema, tão simples e modesto mas querido e apreciado pelos seus frequentadores de todas as noites. A sala ladrilhada e estreita, onde se alinhavam umas quatrocentas cadeiras de palhinha, lotava-se de espectadores que compareciam para admirar na telha branca, a ingênua Mary Picford ou June Caprice, beldade loura que arrancava suspiros apaixonados da rapaziada.

As senhoras e senhorinhas iam de chapéu e os homens também, porque naquele tempo ninguém saía à rua sem esse complemento da indumentária e da elegância pessoal.

Dirigia a orquestra de dez figuras, o competente maestro Moreira Lopes que se esmerava na organização do repertório pois a boa música constituía um dos grandes atrativos nas sessões cinematográficas daquela época.

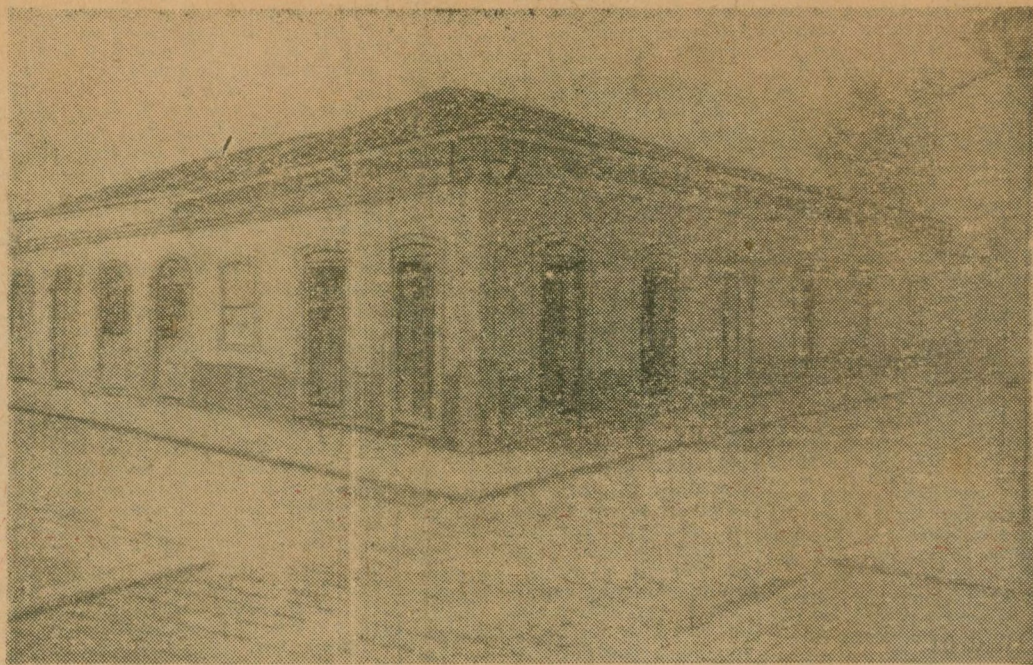
Visto em conjunto, o Recreio era uma beleza!

A gente gostava da sala, dos filmes, das melódias e do ambiente, suportando até como coisa muito natural, o baleiro com sua enorme e sortida bandeja, a circular, circular sem descanso durante as projeções!

O cinema sonoro, hoje tão perfeito e longamente divulgado conheceu varias tentativas e experiências aqui realizadas, não chegando porem a despertar interesse em virtude dos processos rudimentares usados nessas demonstrações.



CMUHE024722



Predio ainda existente, localizado na esquina das ruas dr. Quirino e Cesar Bierrenbach onde funcionou o antigo e saudoso Cine Recreio

Vejam só como se referiu a Gazeta de Campinas a respeito dessa novidade introduzida num dos nossos cinemas mais frequentados:

"A empresa deve suprimir aquelas bichas chinezas fingindo

fuzilaria, e os toques de bombos como o troar de um canhão; e o número falante com o gramofone em desencontro com o cinematografo bem pode desaparecer pois o nosso publico não necessita de engodo"

Santiago Pepe e sua mulher, dois otimos artistas de variedades que se apresentavam no Rink, por sua vez, deram a conhecer outro sistema de se aliar o som ás peluculas cinematográficas. Para isso fizeram-se filmar sobre uma gondola, em Veneza, cantando melodias típicas italianas as quais repetiam no palco ao lado da tela durante as projeções, novidade essa que alcançou bastante êxito.

Boireau, o famoso comico francês quando aqui esteve, tambem levou a efeito experiência semelhante, repetindo em cena as tropelias de sua especialidade projetadas simultaneamente com o seu trabalho.

Outros processos ainda, todos êles muito curiosos e originais, foram lançados em varias épocas sem que chegassem a lograr resultados positivos.

A 28 de janeiro de 1930 no Cine Teatro São Carlos, pela primeira vez em Campinas, exhibia-se o filme sonóro estrelado por Ramon Novarro: "O Pa-

gão", gravado pelo sistema Vitafone, inicio de uma nova e revolucionaria fase para a cinematografia, trinta e cinco anos antes, timidamente lançada ao mundo num subterrâneo de Paris.