

SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA E CULTURA BRASILEIRA



27 de setembro a 3 de outubro/81

CMP 1.2.4.57

SIMPÓSIO INTERNACIONAL
DE MÚSICA SACRA
E CULTURA BRASILEIRA

27 DE SETEMBRO A 3 DE OUTUBRO DE 1981

Promoção:

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
CONSOCIATIO INTERNATIONALIS MUSICAE SACRAE - CIMS - ROMA
INSTITUT FÜR HYMNOLOGISCHE UND MUSIKETHNOLOGISCHE
STUDIEN E.V. - ALEMANHA

Apoio:

REDE GLOBO

Capa:

PRIMEIRA MISSA NO BRASIL
- Pedro Américo

O Brasil é a maior nação católica do mundo. Por isso mesmo, as questões relativas à cultura brasileira de cunho católico são de fundamental importância para quem deseja ter deste País uma visão global, ao mesmo tempo em que se revestem de grande significado no que tange a ação universal da Igreja. Este relacionamento profundo entre cultura e religião no Brasil se evidencia de maneira particular no campo da música: a documentação do nosso passado musical pertence preponderantemente ao gênero sacro, grande parte de nosso folclore musical está ligada a manifestações religiosas populares e a vida musical de numerosas cidades do interior brasileiro se encontra ainda basicamente apoiada na Igreja.

A Secretaria de Estado da Cultura, do Governo Paulo Maluf, em colaboração com a organização pontifícia de música sacra "Consociatio Internationalis Musicae Sacrae" (Roma) e seu "Institut für Hymnologische und Musikethnologische Studien E.V." em Maria Laach (República Federal da Alemanha), pretende, através da realização de um simpósio em plano internacional, discutir o tema "Música Sacra e Cultura Brasileira" na dimensão que lhe compete.

Este evento, único na história da música no Brasil, tem objetivos claramente definidos: informar os participantes sobre o passado e o presente da música sacra no País, fornecendo bases sólidas para a discussão de problemas relativos à organização da prática deste gênero musical que sejam relevantes para a vida cultural do País.

Esperamos que o Simpósio - ao lado de seu significado musicológico e de sua importância por possibilitar troca de experiências e divulgação de obras de compositores nacionais - tenha um caráter eminentemente pragmático, fornecendo sugestões de cunho infra-estrutural adequadas à realidade brasileira. Fazemos votos que novos empreendimentos do gênero possam ser realizados através da estreita colaboração entre a Secretaria da Cultura e outras organizações internacionais.

DEPUTADO CUNHA BUENO
Secretário de Estado da Cultura

SAUDAÇÃO

A Diretoria da CONSOCIATO INTERNATIONALIS MUSICAE SACRAE (C.I.M.S.), Roma, aceitou com prazer - por sugestão de membros brasileiros participantes do II Simpósio sobre questões etnomusicológicas na África Central e Oriental realizado em Bonn (República Federal da Alemanha) - o convite para vir a um Simpósio Internacional em São Paulo (Brasil), que deverá ser dedicado ao tema "Música Sacra e Cultura Brasileira" e que agora está definitivamente marcado para a semana de 27 de setembro a 03 de outubro do corrente ano.

Na seção etnomusicológica do nosso "Instituto de Estudos Hinológicos e Etnomusicológicos" (reg. Colonia) em Maria Laach foi preparada pelo nosso colaborador Dr. Antônio Alexandre Bispo e em trabalho conjunto com pesquisadores brasileiros uma publicação que deverá representar o primeiro volume de uma planejada série "Collectanea Musicae Sacrae Brasiliensis" e que será lançado por ocasião desse Simpósio.

Os membros da C.I.M.S. que participam do Simpósio se alegram em poder conhecer a evolução histórica e a rica herança da Música Sacra no Brasil através da extensa programação oferecida, em poder tratar questões atuais da Música Sacra à luz do Concílio Vaticano II e em poder contribuir a uma troca internacional de experiências.

Que o encontro com os músicos de igreja brasileiros nos auxilie a completar cada vez mais a tarefa colocada à C.I.M.S. nos seus estatutos pelo seu fundador o Papa João Paulo VI e pelo reinante Sumo Pontífice João Paulo II: "coordenar as diferentes iniciativas (na Igreja)" (Estatuto Paulo VI, AAS 56 (1964), pág. 231) e, "sempre que se precisar julgar novas formas (da Música Sacra), que considere de forma não partidária os elementos que sejam característicos do uso tradicional e da própria natureza dos diferentes povos" (Breve de João Paulo II, AAS 72 (1980) pág. 616).

Colônia, Pentecostes de 1981

Mons. Johannes Overath
Presidente da C.I.M.S.

OBJETIVOS DO SIMPÓSIO

O Brasil possuiu vida musical altamente estruturada no passado, tendo as igrejas como centros principais de cultivo e irradiação.

A documentação musical dos séculos XVIII e XIX demonstra esse fato, revelando também a existência de famílias de músicos, cujos membros se salientaram como cantores, instrumentistas, mestres e compositores.

Essa organização tradicional da vida musical no Brasil praticamente desapareceu sob a ação dos mais diversos fatores, determinados por transformações sócio-culturais e por medidas reformadoras tomadas pela Igreja com base na legislação litúrgico-musical. Na maior parte dos casos, não houve possibilidade de se reestruturar a vida musical de igreja de forma duradoura e criteriosa, compatível ao mesmo tempo com exigências litúrgicas e artísticas.

Como o processo geral de secularização cultural nas zonas rurais e nos núcleos urbanos menores apenas pode se desenvolver de forma gradual, a vida musical de numerosas localidades ficou reduzida a um restrito exercício doméstico e recreativo da música, centralizada nas corporações de bandas de música. Hoje, através de movimentos de incentivo coral e instrumental, procura-se fomentar a vida musical no interior brasileiro. Entretanto, uma vida musical dirigida poderá apenas ativar mas não substituir uma vida musical organicamente desenvolvida e enraizada nas coletividade. Aqui se coloca a questão básica deste SIMPÓSIO:

Como seria possível - dentro de condições adequadas às exigências da Igreja e à função altamente importante desempenhada pela música sacra nas comunidades - criar-se uma estrutura de vida musical nas igrejas brasileiras que venha a ser pelo menos complementar àquela mantida por entidades seculares, particulares ou oficiais?

A sociedade brasileira apresenta uma constituição pluralista, sendo formada por grupos humanos das mais diversas origens sócio-culturais. Também do ponto de vista musical parece ser, no presente, uma ação multiforme a mais adequada e viável para se responder às necessidades do povo brasileiro. A música sacra possui, pela sua própria definição, características teológico-musicais precisas permitindo porém, musicalmente, variadas possibilidades de estruturação e prática. O desempenho qualitativamente satisfatório das várias possibilidades de exercício da música sacra pressupõe entretanto formação musical específica, exigindo determinadas pré-condições humanas e materiais. O SIMPÓSIO INTERNACIONAL "MÚSICA SACRA E CULTURA BRASILEIRA" pretende, na sua primeira parte, apresentar a variedade de correntes e formas experimentada pela história da música sacra no Brasil, como fundamento às discussões, na sua segunda parte, dos diversos tipos de exercício musical possíveis nas igrejas brasileiras do presente.

O participante do Simpósio será confrontado com obras de compositores brasileiros de três séculos, abrangendo três fases importantes de nossa história política: Brasil-Colônia, Brasil-Império e Brasil-República. A vivência das diversas formas de expressão sacro-musical do homem brasileiro e a compreensão das diferentes concepções musicais e religiosas próprias à cada época deverão ser facilitadas pela ambientação adequada emprestada às cerimônias litúrgicas e aos concertos, através das igrejas e salas escolhidas. Como um elemento sempre presente, a expressão musical de nossa religiosidade popular, embora particularmente integrada na programação dedicada ao mundo brasileiro colonial, estará representada também nos dias consecutivos.

Os conferencistas estrangeiros deverão tratar os temas colocados que abrangem de forma sistemática os diversos campos da vida musical de igreja, sob dois pontos:

1 - Fundamentação e Generalidades do tema a ser tratado;

2 - Relato da situação atual no Exterior dentro do campo considerado.

Aos participantes do Simpósio compete a discussão dos pontos levantados em função da realidade brasileira, questionando os temas das diferentes sessões. Espera-se a elaboração de um documento que, resumindo as principais resoluções, do Simpósio, possa oferecer às entidades culturais e às autoridades eclesiásticas e civis, sugestões e estratégias de ação que possibilitem atingir a finalidade básica do evento: a organização da vida musical nas igrejas católicas do Brasil.

NORMAS PARA PARTICIPAÇÃO NO SIMPÓSIO

1. Categorias de participantes

1.1. Conferencistas

1.1.1. quatorze conferencistas convidados pelo "Consociatio Internationalis Musicae Sacrae".

1.2. Músicos especialistas, para participação dos debates.

1.1.2. vinte e quatro especialistas em música e liturgia, convidados pelo Comitê Organizador.

1.3. Regentes de coros, músicos profissionais, autoridades eclesiásticas que trabalhem com música.

1.3.1. quarenta profissionais.

1.4. cento e cinquenta regentes de coros que tenham tido alguma experiência de música sacra.

1.5. cem pessoas leigas que participem de grupos jovens, ou outras atividades ligadas à Igreja.

2 - Os especialistas em número de vinte e quatro poderão participar das discussões mediante escolha dos Temas propostos pelo Comitê Organizador.

Não deverá ultrapassar 10 minutos de tempo.

Deverão participar de cada discussão quatro especialistas (sendo dois em cada tema).

3 - Os participantes das categorias 1.3. e 1.4. poderão fazer perguntas em fichas que serão distribuídas pelo Comitê Organizador em cada sessão do Simpósio.

4 - Os participantes da categoria 1.5. não terão direito a perguntas.

Dia 27 de setembro de 1981 — Domingo

CIRCUITO CULTURAL

10:00 horas

Saída da Rua Líbero Badaró n.º 39

- Casa das Retortas
- Pátio do Colégio
- Capela do Morumbi
- Casa do Bandeirante

12:00 horas

- Embú
- Feira de Artesanato
- Visita a Capela dos Jesuítas
Ascendino Theodoro Nogueira (1913)
Missa a Nossa Senhora dos Navegantes (1964)
(em forma de concerto)
Primeira Missa em Português
duas flautas, dois violoncelos e uma viola
brasileira (caipira)
Kyrie Eleison
Gloria in excelsis Deo e Credo
Sanctus e Benedictus.
Coral Ars Viva
Regente Mário Valério Zaccaro
- Almoço oferecido pela Prefeitura

14:00 horas

- Maracatú Pernambucano com o Grupo
Solano Trindade

18:30 horas

- MISSA SOLENE DE ABERTURA
Catedral Metropolitana de São Paulo:
Praça da Sé
- Celebrante e Orador
Sua Eminência Reverendíssima Dom Paulo
Evaristo Arns
DD Cardeal Arcebispo de São Paulo

- Participação dos Corais:

Igreja Sto. Antônio do Bairro do Limão
Regente: Prof.^a Maria Fávero Guerra

Igreja Matriz de São Benedito
Regente: Luiz Maria Unzueta

Igreja Bom Jesus dos Passos
Regente: Balthazar dos Reis Balduino

Igreja Nossa Senhora de Casaluce
Regente: Pe. Antônio Fusari

Igreja Santa Marina
Regente: Oscar Höhne

Igreja de Nossa Senhora da Conceição
Regente: José Vitor Ferreira

Igreja Sagrado Coração de Maria
Regente: Auri Brunetti

Coral Ars Livre
Regente: Antônio Fraga

Coral dos Contabilistas de São Paulo
Regente: Waldir Giusti

Coral Fundacentro
Regente: Abdel Fernandes Passos

Coordenador Musical:
Reverendíssimo Padre Antônio Fusari
Mestre de Capela da Catedral
Metropolitana de São Paulo

Excelentíssimo Reverendíssimo cônego
Luís Marques Barbosa

21:00 horas

- CONCERTO DE ABERTURA
Palácio dos Bandeirantes

“DUAS FIGURAS MÁXIMAS DA
HISTÓRIA DA MÚSICA NO BRASIL”

1. Padre José Maurício Nunes Garcia
(1767-1830)

- . Matinas de Assunção de Nossa Senhora (1803) (1.ª audição)
- 2. Villa Lobos (1887-1959)
 - . Magnificat - Alleluia (1958)

Participação:

Coral Infantil "Eco" - Regente: Teruo Yoshida
 Coral Paulistano - Regente: Samuel Kerr
 Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo

Regente: Eleazar de Carvalho

Dia 28 de setembro de 1981 - Segunda-feira

"MÚSICA SACRA NO BRASIL DO TEMPO COLONIAL (1500-1822)"

04:00 horas

- Saída de São Paulo para São Luiz do Paraitinga (Rua Líbero Badaró, 39)

06:00 horas

- "Alvorada Festiva em São Luiz do Paraitinga" (Repicar dos sinos e foguetório)
- Congada de Cotia
- Foliões do Divino

07:00 horas

- Adoração do Divino Espírito Santo no Império

09:00 horas

- Tombamento do prédio da Prefeitura de São Luiz do Paraitinga
- Tombamento da Capela de Nossa Senhora das Mercês

09:30 horas

- Congada
- Moçambique
- Dança de Fitas

09:45 horas

- Procissão do Divino

10:00 horas

"MISSA FESTIVA E TE DEUM"

- Em Igreja tradicional do Interior Paulista
 Celebrante: Excelentíssimo Reverendíssimo Monsenhor Johannes Overath - Presidente da C.I.M.S.
 Orador: Excelentíssimo Reverendíssimo Cônego Tarcisio de Castro Moura
- . André da Silva Gomes - Missa em Sol Maior
 Kyrie
 Glória
- . André da Silva Gomes - Motetos da Imaculada (1785)
- . Anônimo - Te Deum

Participação:

- Coral do Estado de São Paulo
 Orquestra São Paulo Pró-Música
 Regente: Jonas Christensen

11:30 horas

- Coroação do Rei Congo

12:00 horas

- Afogado na Casa da Festa

13:00 horas

- Cavalhada

17:00 horas

- Museu de Arte Sacra - São Paulo
 Av. Tiradentes n.º
- Lançamento da:
 "Collectanea Musicae Sacrae Brasiliensis"
- Inauguração da Exposição:
 "300 anos de Música Sacra no Brasil"

18:00 horas

"VÉSPERAS SOLENES EM IGREJA
DE CONVENTO DO TEMPO COLONIAL"

- Mosteiro de Nossa Senhora da Luz
Celebrante: Reverendíssimo Padre José
Geraldo de Souza
Padre José Maurício
Vésperas de Nossa Senhora

Participação:

- Coral da Faculdade São Judas Tadeu
Regente: Vitor Gabriel de Araujo
- Benção do Santíssimo Sacramento
André da Silva Gomes
Tantum ergo

19:15 horas

- Dança: Pastoril
Grupo Parafolclórico do Conservatório Musical
Ernesto Nazareth

Dia 29 de setembro de 1981 — Terça-feira

"MÚSICA SACRA NO BRASIL
DO TEMPO IMPERIAL (1822-1889)"

09:00 horas

"MÚSICA FESTIVA EM IGREJA TRADICIONAL
DE IRMANDADE"

- Igreja da Ordem Terceira do Carmo (Praça
Clóvis Beviláqua esq. Rangel Pestana)
Reverendíssimo Padre Capelão José Saba
Celebrante: Dom Joel Ivo Catapam - Bispo
Auxiliar de São Paulo
- . Tristão Mariano da Costa (1846-1908)
 - Missa Imaculada Conceição - (1870)
(1.ª audição)
Kyrie
Gloria

. Dom Pedro I (1798-1834)

Credo
Sanctus
Agnus Dei

. André Gonçalves Paixão

- Recitativo para o Pregador (1835) (1.ª audição)

Participação:

- Coral Villa Lobos de Presidente Prudente
Regente: Marcos Julio Sergl
- Orquestra Universitária de Concertos
da Faculdade de Medicina de Universidade
de São Paulo
Regente: Wenceslau Nasari Campos

Da Festa de São Miguel, São Gabriel,
e São Rafael

- Canto Gregoriano

Participação:

- Coral do Estado de São Paulo - setor feminino
Regente: Eleanor Florence Dewey
(Irmã Maria do Redentor. C.R.)

11:00 horas

- Visita ao Monumento da Independência,
Mausoléu do Imperador e Museu Paulista
(Ipiranga)
- Fundação da Sociedade Brasileira
de Musicologia e da seção Brasileira
do "Consociatio Internationalis Musicae
Sacrae" C.I.M.S.

"CONCERTO DE EXALTAÇÃO À PÁTRIA"
(1868-1945)

- . Francisco Braga - Barão do Rio Branco
Dobrado
- . Gilberto Gagliardi - Cantos Nordestinos
(1922)

Temas Folclóricos

- . Heckel Tavares - Adeus Guacira (1896-1969)
- . Autores Diversos - Seleção de Músicas populares de exaltação ao Brasil
- . Vicente de Paiva e Chianca Garcia - Exaltação à Bahia
- . Ari Barroso (1903-1964) e Luiz Peixoto (1889-1973) - Brasil Moreno
- . Alcir Pires Vermelha e David Nasser - Canta Brasil
- . Antonio Carlos Gomes - Sinfonia de Il Guarany (1836-1896)
- . Alcides Jácomo Degobbi e Guilherme de Almeida
 - Canção da Polícia Militar (em homenagem ao Sesquicentenário da PMESP)
- . Joaquim Antão Fernandes
 - Aurora da Liberdade (1864-1949)
- . Francisco Manuel da Silva (1795-1865) e Joaquim Osório Duque Estrada (1870-1927)
 - Hino Nacional Brasileiro
 - Regente: Capitão Maestro PM Nelson dos Santos

15:00 horas

- Reisado Alagoano (Grupo Reisado Alagoano de Carapicuíba)
- Mestre: Osvaldo Fausto dos Santos
- Museu da Imagem e do Som

21:00 horas

"MÚSICA RELIGIOSA NO TEMPO DO IMPÉRIO"

- Basílica de Nossa Senhora do Carmo (Rua Martiniano de Carvalho, 148)

- . Elias Alvares Lobo (1834-1901) - Oratória de Nossa Senhora da Conceição (1833) - (1.ª audição)
- Padre José Maria Xavier (1819-1887) - Matinas de Natal de Nosso Sr. Jesus Cristo (1885)

Participação:

- Coral da Universidade Católica de São Paulo
Regente preparador: Renato Teixeira Lopes
- Coral do Conservatório Musical Ernesto Nazareth
Regente preparador: Roberto Dante Cavalheiro F.º
- Orquestra Sinfônica Juvenil do Estado de São Paulo
Regente: Juan Serrano

Dia 30 de setembro de 1981 - Quarta-feira

"MÚSICA SACRA NO BRASIL REPÚBLICA"

10:00 horas

"MÚSICA LITURGICA EM ESCOLA RELIGIOSA DA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX"

- Capela do Colégio "Santa Marcelina"
Celebrante e orador: Dom Romeu Alberti - Bispo de Apucarana - PR - C.N.B.B.
- . Henrique Oswald - Sonata para órgão (1925) (1852-1931)
- . Alberto Nepomuceno - Cloches de Noël (1864-1920)
- . Francisco Braga - Improvise para órgão (1932) (1868-1945)
- . Heinrich Lemacher - Missa Sancta Cruz

Participação:

- Coral "Steano" de Bauru
Organista: Angelo Camim
Regente: Vera Monteiro de Castro Marcondes

14:00 horas

- Visita ao Museu de Artes e Técnicas Populares (Parque do Ibirapuera)
- Visita ao Museu dos Presépios (Grande Marquise do Ibirapuera)
- Audio-Visual sobre a vida e obra de Furio Franceschini

15:00 horas

- Dança de São Gonçalo
Grupo de Atibala

18:00 horas

"UM DOS PRINCIPAIS REPRESENTANTES DA MÚSICA BRASILEIRA" - Furio Franceschini (1880-1976)

Furio Franceschini (1880-1976)

- Igreja Nossa Senhora de Fátima
- Av. Dr. Arnaldo (n.º)

Celebrante e Orador: Sua Excelência Reverendíssima Dom Antônio Maria Alves de Siqueira DD. Arcebispo de Campinas

- . Furio Franceschini - Missa Festiva Natalícia (1954)
 - . Kyrie
 - . Glória
 - . Credo
 - . Sanctus
 - . Benedictus
 - . Agnus Dei
- . Motete "quid retribuam Domino"
- . Fanfarra (1954)
- . Fantasia sobre o tema Gregoriano do Alleluia (1913)
- . Andante (1912)
- . Variações sobre o tema gregoriano do Veni Creator Spiritus (1954)

Participação:

Coral Bacarelli
Organista: Selma Asprino Macedo
Regente: Silvio Bacarelli

21:00 horas

"MÚSICA RELIGIOSA CONTEMPORÂNEA"

Igreja de São Domingos

- . José Antonio de Almeida Prado - Da Missa Cordis (1943)
 - . Kyrie (1972)
- . Martin Braunwieser - Ave Maria (1954)
- . Roberto Martins - Salmo n.º 14 (1973)

Para coro, solistas e percussão

- . Roberto Martins - Ave Maria (1981)
- . Gil Nuno Vaz - Requiem (1981)
- . Mário Ficarelli - Anúncio (1972)
- . Roberto Martins - Alpha Mysticum ômega (1971)

Participação: Madrigal Ars Viva de Santos

Regente: Roberto Martins

Dia 01 de outubro de 1981 - Quinta-feira

08:00 horas

"MISSA GREGORIANA EM ABADIA BENEDITINA"

- . Mosteiro de São Bento - Largo de S. Bento
- . Celebrante e Orador: Sua Excelência Reverendíssima Dom Joaquim de Arruda Zamith - O.S.B. - Abade do Mosteiro de São Bento
- . Proprium missa votiva do Espírito Santo Ordinarium XI

Participação:

Coral do Estado de São Paulo - setor masculino
Regente: Eleanor Florence Dewey
(Irmã Maria do Redentor C.R.)

09:30 horas

"MÚSICA SACRA E FORMAÇÃO MUSICAL"

Local: Companhias Energéticas de São Paulo
Avenida Paulista, 2086 - 1.º andar

Temas específicos:

1.º "Fundamentação teológica da Música Sacra e seu significado para a formação sacerdotal"

Excelentíssimo Reverendíssimo Monsenhor da C.I.M.S. - Diretor do Institut für Hymnologische und Musikethologische Studien E. V. - (Maria Laach - Colônia)

2.º "Formação do músico de Igreja"

Prof. Dr. H. Lonnendonker
Diretor da Escola Superior de Música de Saarbrücken (Alemanha)

11:30 horas

Discussão

14:30 horas

"MÚSICA SACRA E PESQUISA MUSICOLÓGICA"

Temas específicos:

1.º "Pesquisa Etnomusicológica e composição sacro-musical"

Prof. Dr. Josef Kuckertz

Diretor do Instituto de Musicologia comparada da Universidade de Berlim (Freie Universität)

2.º "Pesquisa histórico-musicológica e repertório sacro-musical"

Prof. Dr. Francisco Curt Lange

Diretor do Instituto Interamericano de Musicologia de Montevideo

16:30 horas

Discussão

21:00 horas

"MÚSICA BRASILEIRA DE TEMÁTICA RELIGIOSA"

Museu de Arte de São Paulo
Av. Paulista n.º 1578

. Lorenzo Fernandes - Reisado do Pastoreio (1897-1948)

. Francisco Mignone - Festa nas Igrejas (1897)

Participação:

Orquestra Sinfônica de Campinas

Regente: Benito Juarez

Dia 02 de outubro de 1981 - Sexta-feira

08:00 horas

"MISSA COMUNITÁRIA SEGUNDO O CONCILIO VATICANO II"

Igreja da Imaculada Conceição - Av. Brigadeiro Luiz Antonio

Celebrante e Orador: Excelentíssimo Reverendíssimo Monsenhor Roberto Mascarenhas Roxo

. Osvaldo Lacerda - Missa a 3 vozes (1967)
Próprio para as festas de Nossa Senhora

. Sérgio Oliveira de Vasconcelos Corrêa - Suite Coral n.º 2 (1978)

- . Sérgio V. Correa - Suite Coral n.º 2 (1978)
- . Tupássy
- . Sory Karaibebé
- . Oração a Tupássy
- . Kunami Porang Iesu
- . Omiri Pupé Ereikò-Aleluia

Participação:

Participação: Coral Eco

Regente: Teruo Yoshida

Organista: Elisabeth Setsuko Yoshida

09 30 horas

Tema específico: "PRÁTICA SACRO-MUSICAL"

1.º "Cultivo do Canto Gregoriano"

Prof. Dr. Josef Lennard
Fundador do Método Ward de Roermond
(Holanda)
Dr. Gabriel M. Steinschulte
Redator do Osservatore Romano

2.º "Cultivo do Canto Comunitário
em Vernáculo"

Dr. Robert Alexandre Skeris
Diretor da "Church Music Associates da
América" (EUA)

11:30 horas

Discussão

14:30 horas

3.º "Prática Coro-Orquestral nas Igrejas e seu
significado para a vida musical"

Mt.º Prof. Luis Heitor Correa de Azevedo
(Áustria)

Mestre Capela da Catedral de Salzburg

Prof. Dr. Jan Boogardo

Regente, Professor do Conservatório
de Tilbury e do Instituto de Musicologia
de Utrecht (Holanda)

4.º "Prática Litúrgica de Órgão"

Dr. Werner Walker-Mayer
Especialista em Construção de Órgãos
Diretor da Fábrica de Órgãos Walcker-Mayer
Albert Richenhagem
Docente de Órgão da Escola Superior
de Música de Colônia

16:00 horas

Discussão

18:00 horas

Teatro Municipal de São Paulo

"HORA ORGANÍSTICA"

Praça Ramos de Azevedo

- Improvisações sobre motivos do Canto Gregoriano e da Música Folclórica Brasileira
- Organista: Albert Richenhagem

Dia 03 de outubro de 1981 - Sábado

09:30 horas

"MÚSICA SACRA NO PRESENTE BRASILEIRO"

Igreja de Nossa Senhora da Consolação
Rua da Consolação, 585

Celebrante: Excelentíssimo Reverendíssimo
Dom João Evangelista Enout
Orador: Excelentíssimo Reverendíssimo
Monsenhor Guilherme Schubert - Prior
do Mosteiro de São Bento do Rio de Janeiro

- . Ernst Mahle - Aleluia (1943)
- . Camargo Guarnieri - Kyrie eleison e Gloria in excelsis Deo
- . Ernst Mahle - Meditação (1940)
- . Ernst Mahle - Aclamação ao Evangelho (1979)
- . Ernst Mahle - Ofertório (1979)
- . Camargo Guarnieri - Sanctus e Ognus Dei
- . Ernst Mahle - Alegrai-vos no Senhor (1979)
- . Ernst Mahle - Salmo 150 (1966)

Participação:

Coral Camargo Guarnieri (Poços de Caldas)

Regente preparadora: Valderez Medina

Coral da Escola de Música de Piracicaba

Orquestra da Escola de Música de Piracicaba

Regente: Mt.º Ernst Mahle

11:00 horas

Tema: "Música Sacra e Direitos Autorais"

Prof. Dr. Winfried Schultz

Magnífico Reitor da Universidade
de Paderborn (Alemanha)

12:00 horas

Discussão

15:00 horas

"MÚSICA SACRA E POLÍTICA DA MÚSICA"

17:00 horas

Discussão final

20:00 horas

Tombamento das Igrejas da Ordem Terceira
e do Seráfico Pae São Francisco
Largo de São Francisco

21:00 horas

CONCERTO DE ENCERRAMENTO

Igreja São Francisco

"MEDITAÇÃO SOBRE O PASSADO
SACRO-MUSICAL DO BRASIL"

- . Anônimo do séc. XVIII - Moreto para procissão
- . Manoel Dias de Oliveira - Popule meus
- . Padre José Maurício Nunes Garcia - Popule meus
- . Manoel Dias de Oliveira - Quatras para procissão
- . Manoel Dias de Oliveira - Bajulans
- . Anônimo do séc. XVIII - Coro duplo para Sexta-feira Santa
- . Manoel Dias de Oliveira - Visitação dos Passos
- . Jesuino do Monte Carmelo - Ladainha

Participação: Collegium Musicum de São Paulo

Regente: Roberto Schnorremberg

PARTICIPANTES

Corais
Solistas
Organistas
Orquestras
Banda
Regente
Grupos Folclóricos

Corais

Collegium Musicum
Coral Ars Antiqua
Coral Ars Livre
Coral Ars Viva (Santos)
Coral Bacarelli
Coral Camargo Guarnieri (Poços de Caldas)
Coral Conservatório Musical Ernesto Nazareth
Coral do Estado de São Paulo
Coral dos Contabilistas
Coral Eco
Coral Fundacentro
Coral Igreja Bom Jesus dos Passos
Coral Igreja Matriz São Benedito
Coral Igreja Nossa Senhora Casaluce
Coral Igreja Nossa Senhora Conceição
Coral Igreja Sagrado Coração de Maria
Coral Igreja Santa Marina
Coral Igreja Santo Antonio do Bairro do Limão
Coral Iteano (Bauru)
Coral Paulistano

Coral São Judas Tadeu
Coral Universidade Católica - Cuca
Coral Villa-Lobos (Presidente Prudente)

Orquestras

Orquestra da Escola de Música de Piracicaba
Orquestra São Paulo Pró-Música
Orquestra Sinfônica de Campinas
Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo
Orquestra Sinfônica Juvenil do Estado de São Paulo
Orquestra Universitária de Concertos

Regentes

Adbel Fernandes Passos
Antonio Fraga
Auri Brunetti
Balthazar dos Reis Balduino
Benito Juarez
Capitão PM Nelson dos Santos
Eleonor Florence Dewey
Ernst Mahle
John Luciano Neschling
Jonas Christensem
José Vitor Ferreira
Luiz Marcos Unzueta
Marcos Julio Sergl
Maria Fávero Guerra
Mario Valério Zaccaro

Oscar Höhne
Padre Antonio Fuzari
Renato Teixeira Lopes
Roberto Dante Cavalheiro Filho
Roberto Martins
Roberto Schnorremberg
Samuel Kerr
Silvio Bacarelli
Teruo Yoshida
Valderes Medina
Vera de Castro Marcondes
Vitor Gabriel de Araujo
Waldir Giusti
Wenceslau Nasari Campos

Grupos Folclóricos

Cavallhada
Congada (Cotia)
Dança de Fitas
Dança de São Gonçalo (Atibaia)
Foliões do Divino
Moçambique

Pastoril:

- Grupo Parafolclórico Conservatório Musical
E. Nazareth
Mestre: Neide Rodrigues Gomes
Reisado Alagoano (Carapicuíba)
Mestre: Osvaldo Fausto dos Santos

Banda

Corpo Musical da Polícia Militar
do Estado de São Paulo

Organistas

Albert Richenhagen
Angelo Camim
Dorotea Kerr
Gersom Raffaini
Heinrich-Wilhelm Borgert
Selma Asprino Macedo
William Kreutzer

Solistas

Alceu Arias Filho
Claudio Modesto dos Reis
Douglas Zerbo
Eduardo Abumrad
Hector Pace
Heloisa Castellar
Ilda Chaves
José Antonio Marson
Lenice Prioli
Luiz Arlindo Dip
Luiz Quirino de Oliveira
Luiz Tenaglia
Mario Valério Zaccaro
Martha Herr
Neusa Maria Fernandes
Silvia Caropreso
Sonia Falci Duchon
Walmir Mellone

Promoção:

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
CONSOCIATIO INTERNATIONALIS MUSICAE SACRAE - CIMS - ROMA
INSTITUT FÜR HYMNOLOGISCHE UND MUSIKETHNOLOGISCHE
STUDIEN E.V. - ALEMANHA

Governo do Estado de São Paulo
Governador Paulo Maluf
Secretaria de Estado da Cultura
Deputado Cunha Bueno