

ORQUESTRA SINFONICA MUNICIPAL

É um órgão educativo, subordinado diretamente à Secretaria de Educação Cultura, Esporte e Turismo da Municipalidade, através do Departamento Municipal de Cultura. Sua classificação pertence ao item: Serviço de Corpos Artísticos que inclui: ORQUESTRA SINFONICA MUNICIPAL - Orquestra Jovem Municipal - Corpo de Baile Municipal - Coral Municipal - Grupo de Teatro Municipal. estes últimos ainda não concretizados.

O Decreto n. 3178 de 7 de junho de 1968 que aprova o regimento interno da Secretaria de Educação e cultura, em seu artigo 36, define:

- " Orquestra Sinfonica Municipal, tem por finalidade realizar concertos e espetáculos de divulgação da música erudita.
- " A O.S:M. será dirigida por um Maestro Titular, diretamente subordinado ao Diretor do Departamento de Cultura."

Diante do exposto, e com inteira aprovação do Maestro Luiz Di Tullio aqui presente, peço licença para apresentar o plano de ação da Orquestra, para integrar-se neste Movimento.

1a) A Orquestra realiza oficialmente, um concerto sinfônico por mês, incluindo em s/ repertório, 2 peças clássicas, 2 românticas e 2 de natureza lírica ou popular, conforme a programação. Realizado esse concerto mensal, reinicia novos ensaios para preparar o concerto para o mês seguinte. A ideia seria essa: já que o programa foi ensaiado, e porquê não aproveitar algumas de suas composições, para executá-las, numa apresentação popular, ^{conjuntamente} junto com um dos corais, numa escola, numa igreja, num salão de algum bairro da cidade? E notem bem que, não seria preciso levar a orquestra completa, pois seriam escolhidas as composições que permitem a execução com um conjunto reduzido (de 20 a 25 executantes)

O único problema seria, obter a autorização do Departamento Municipal de Cultura, o transporte das estantes, dos tabladros e dos instrumentos maiores, e uma modesta gratificação para o serviço dos músicos participantes. Enfim um gasto insignificante, para um serviço cultural de tão relevante alcance qual seja completar artisticamente o ensino de uma população, em âmbito eminentemente popular, qual seja o tetaro e a música vocal e instrumental, alicerçando a infra estrutura, estimulando vocações, para tornar em breve tempo, a nossa querida Campinas, uma terra onde a arte seja compreendida e cultivada, onde mesmo crianças pobres e jovens sem recursos, venham a ter possibilidade de aprender Música, Pintura, Escultura, Dança, criando enfim o Movimento Pr-o Campinas, Capital Nacional da Música" - usando as palavras que Da.Celia escreveu em seu magnífico artigo "Idealismo e Arte" publicado ontem no Correio Popular. Eis como encaramos a colaboração da Orquestra Sinfonica Municipal em união com todas as demais manifestações de arte, para um programa a ser iniciado imediatamente. Em consequência logo mais teremos a Escola Municipal de Musica e conseqüentemente a Orquestra Jovem tão desejada e tão sonhada por todos nós.

Violino obligato.

Diomedes Gagliano

Nº 2. Intermezzo.

Andante moderato *Allegro moderato*

The musical score is written for a violin and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is divided into two main sections: 'Andante moderato' and 'Allegro moderato'. The first section includes dynamics such as *ff*, *pp*, and *Harm.*. The second section includes dynamics like *rit.*, *pizz.*, *f*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *cresc. molto*, *ff*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *allargando*, *molto*, *fff*, *tempo*, *Harm.*, *cresc.*, *p*, *pp*, *dim. molto*. The piece ends with the instruction 'Beaucoup plus lent.' and a final dynamic of *ff*.



IDEALISMO E ARTE

LENDO O ARTIGO QUE DA. Celia escreveu hontem no Correio Popular, senti toda a importancia desse incentivo, ao movimento pró Campinas, Capital Nacional da Música. Levar a arte ao alcance de todos, não é rebaixar a arte. Habitando as creanças e tambem os seus pais, dos bairros mais humildes a ouvir as boas canções populares de nossa terra, a ouvir um bom conjunto artistico de instrumentistas tocando melodias que os grandes genios escreveram para serem compreendidas pela alma do povo, fornecer aos jovens e creanças, dos bairros a possibilidade de manifestar suas aptidões artisticas sua criatividade, atraves do desenho e da pintura, do canto e da musica instrumental, não é rebaixar a arte mas sim estimular futuros artistas.

DE QUALQUER FORMA O ENTRETENIMENTO MUSICAL E VOCAL nas escolas, nas fabricas, nos nucleos habitacionais, nos salões paroquiais, nas proprias igrejas, catolicas, ou de outros credos, é levar um raio de luz que emana de Deus autor de toda a beleza e de toda a harmonia. É um ato de fraternidade.....

As senhoras soroptimistas aqui presente sabem que o ideal de nossa vida deve ser: sinceridade na amizade - Alegria na realização - Dignidade de servir, integridade profissional e Amor á patria..... Tudo isso casa-se perfeitamente com este movimento livre pela arte, verdadeira expedição de bandeirantes á procura das esmeraldas escondidas nas familias pobres e humildes dos bairros, porqué a percepção do belo e do bom está aí, em todas as criaturas, porém devem ser descobertas, estimuladas, buriladas. Eis a tarefa de todos...

Falando em termo de musica e corroborando o pensamento de Da.Celia, é bom ouvir que o grande compsitor Gluck era filho de um guarda caças e e vivia acompanhando o pae nas suas rondas pelos bosque, de scalço, debaixo de chuva ou do sol abrazador. Entrando como menino de côro, na escola dos jesuitas, encontro sua vocação e tornou-se um dos maiores compositores de seu tempo. Haiden, criador da musica instrumental que escreveu mais de 120 sinfonias e mais de 70 concertos para cordas, alem de inumeros quartetos e composições sacras, era filho de um carpinteiro e de uma cozinheira, descoberta sua linda voz, no coro da igreja, foi encaminhado por um humilde mestre escola e atingiu aos píncaros da gloria musical. O pae desse titañ da música que é Beethoven, era um parvo e um ébrio que tornava todos os seus familiares uns infelizes.... A creança fugia para os campos e permanecia horas a fio ouvindo os cantos dos passaras que despertaram a sua vocação. Franz Schubert, filho de um modesto mestre-escola, iniciou-se ajudando seu pai no oficio de professor.

O grande compositor Rossini, era filho de um inspetor de açougues e iniciou-se na vida trabalhando como aprendiz de salsicheiro e depois de ferreiro. Giuseppe Verdi era filho de um taderneiro ajudando o pai aguardar as carroças e cavalos dos freguezes, e founou-se uma das mais robustas glorias da ópera lirica ha Italia. e assim poderiamos continuar citando grandes genios que, graças ao estímulo e ás oportuniades que surgiram conseguiram, saindo da pobreza, tornar-se luminares da arte gravando seus nomes na historia da evolução da arte e da musica. porisso é que esse movimento ha de triunfar, porqué todos nós amamos os nossos irmãos mais humildes e desejamos ajudal-os a descobrir suas vocações para que com a sua colaboração, Campinas se torne

Violino obligato.

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Key performance instructions include:

- Violino obligato:** The main instrument, with dynamics ranging from *pp* to *ff*.
- Cello:** Two staves of cello accompaniment, with dynamics like *poco f* and *dim.*
- Harm.:** Harmonic accompaniment, marked *ff* and *pp*.
- Tempo I:** A section marked *M* and *Tempo I*.
- Subito molto:** A section marked *subito molto* with a *Vm.* (Vivace molto) tempo change.
- Other markings:** *un peu moins p*, *cresc.*, *pp*, *mf*, *pizz.*, and *unis.*